

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

MANUAL DE ESTILISTA UNISEX

Florentino Daruiz

1

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

ÉTICA PROFESIONAL

2

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

ETICA PROFESIONAL Y EL TRATO CON EL CLIENTE:

Ética:

Parte de la filosofía que trata de la moral y las obligaciones del hombre.

Profesional:

Persona que ejerce su profesión con capacidad y aplicación.

Ética Profesional:

Cordón que une las relaciones humanas con la clienta, compañeros de escuela, trabajo, etc.

La ética exige al profesional ser una persona responsable con un entrenamiento que le permita tener una personalidad estable, equilibrada y atractiva.

La dedicación exclusiva a nuestros clientes nos hará comprender que espera de nosotros.

La dedicación exclusiva nuestros clientes nos harán comprender que espera de nosotros.

La ética se manifiesta cuando entregamos una palabra de sincero estímulo. El cliente es la persona más importante del salón, nosotros dependemos de ellos. La clientela tiene distintas cualidades, es inteligente y a aprecia que estilista le conviene.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

REGLAS BÁSICAS:

- ❖ Ejercer su oficio con diploma
- ❖ Tener sus propias herramientas de trabajo
- ❖ Respeto al lugar de estudio o trabajo
- ❖ Integridad profesional
- ❖ Honradez
- ❖ Honestidad
- ❖ Perfeccionamiento periódico

Aptitudes Positivas:

Un buen profesional además de conocer su actividad a la perfección debe reunir las siguientes cualidades.

- ❖ Psicología
- ❖ Higiene
- ❖ Buen carácter
- ❖ Organización Trato al cliente

Aptitudes y cualidades requeridas en la profesión

La finalidad del curso de Peluquería es proporcionarte conocimientos sobre:

- _ La naturaleza y las reacciones del cabello, la piel, el cuero cabelludo y sus enfermedades eventuales.
- _ Los productos para limpiar, transformar o embellecer los cabellos.
- _ El instrumental, o aparatos empleados, sus manipulaciones y su conservación

4

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Estudiaremos estos problemas, no de una manera puramente teórica. Sino lo más aplicada e ilustrada posible en función de los trabajos de peluquería se te confíaran de una manera progresiva a lo largo de tu aprendizaje.

Todas las explicaciones que se te darán a propósito de estos trabajos deben ayudarte a conseguir la habilidad de cada uno de Uds. En su ejecución.

Pero para aprender bien el oficio de peluquero es esencial que observes bien lo que se hace a tu alrededor.

Aprenderás a realizar tú mismo observando, ante todo, los gestos de tu maestro de aprendizaje o del compañero que trabaja a tu lado.

A fin de que puedas comprender el encadenamiento de las operaciones que son necesarias en la ejecución de un arreglo de cabello, es necesario que ya desde ahora tengas una idea de todos los trabajos realizados en el salón de la peluquería. Estos servicios son numerosos y variados. Su elección está determinada en cada caso siguiendo los deseos del cliente.

A continuación indicaremos los siguientes grupos de servicios y sus principales variantes.

El estudio de ellos y su aplicación en peluquería de señoras y caballeros volverán hacer detallados nuevamente en el curso, hablaremos también de las patologías y comportamientos de cada cliente de acuerdo a lo que llevan o desean llevar.

El ambiente que nos rodea presta servicios comerciales, por tanto no consiste únicamente en su ejecución material sino en otros muchos pequeños detalles que contribuyera, crear una atmósfera agradable.

Entre ellas las mas importante, esta el saludo, el cual desempeña un papel psicológico. No hay que dejar de responder de forma afable, pero sin afección a la persona que penetra en el salón iniciando el saludo

Si la iniciativa no parte del cliente, a veces por distracción o incluso por no desviar la atención de los demás, ha de ser el personal más próximo quien entable este primer contacto con el cliente.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

La formula mas adecuada será siempre la naturalidad, en el tono mas sencillo y agradable posible.

Cuando se trate de un cliente habitual, el saludo puede ir acompañado- si se recuerda- de su nombre o apellido, de alguna otra alusión a servicios anteriores. Pregunta sobre su restablecimiento, si ha estado enfermo u otro detalle similar revelador para que el cliente se de cuenta que nos es familiar.

Este es el primer paso para fomentar otras normas de comportamiento que resumimos a continuación.

Preparación del cliente: Invítale a sentarse confortablemente. Prepárale para los servicios de peluquería, lavados, cortes, etc. Haz que el cliente se sienta cómodo, iniciando una conversación amena y cortés.

Conversación: Acontecimientos corrientes, las últimas noticias, televisión, moda, etc. son temas favorables para iniciar una conversación con el cliente. El tema elegido deberá estar en consonancia con su edad o su personalidad. Rehúye cualquier tema de conversación, como política, religión, etc. no abordes jamás chismes ni habladurías.

El cliente difícil: Exige un trato cuidadoso. El tacto y la paciencia deben entrar en juego. No discutas jamás con un cliente. Escucha su petición o quejas tratando de captar el sentido de lo que pide.

Educación: Ser agradable y de buenas maneras es un requerimiento mínimo exigido en la peluquería y son cualidades que siempre agradan al público.

Personalidad: Significa el “YO TOTAL”, una voluntad, una satisfacción propia, con la que el público gusta asociarse.

Afán de superación: Ambición dirigida hacia el trabajo y el éxito.

Tacto: Es el acto racional de hacer o decir “algo exacto en el momento justo “la habilidad de ser consecuente con los sentimientos de los demás”.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Lealtad: No discutir con nadie sobre los asuntos personales del empresario o del compañero, mucho menos con los clientes.

Habilidad artística: No es esencial, pero una ventaja muy apreciada para diseñar un peinado y demostrar un estilo personal.

Etiqueta del salón: Se refiere a ciertas normas de comportamiento requerido para la personal del Salón, dentro de una situación de trabajo.

Tino: cuidar siempre donde decir las cosas, por muy malas que sean, siempre buscar un lugar alejado de la estación de trabajo.

Tono: Buscar el momento adecuado para que así se relaje y pueda usar un tono sereno para decir las cosas.

Tiempo: No por hacer las cosas mas rápidos, llegaras primero, toma tiempo para decir y cuidar de ti.

Organización: Los implementos deben estar en orden, limpios y a la mano para realizar el trabajo en óptimas condiciones.

Trato al Cliente: Debemos ser respetuosos y amables además de reunir todas las cualidades antes mencionadas, para lograr un buen trato y mejor atención al cliente.

Es primordial atender los más mínimos deseos de su Cliente:

Al iniciar el día, debemos tener una actitud positiva, alegre y mentalidad triunfadora.

Preocúpese de atender a su cliente, sea cortes, amable y puntual, no converse con otra persona mientras trabaja.

Perfeccionamiento profesional: Se deben realizar en forma periódica ya que siempre se esta renovando en el rubro de la estética.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

TIPOLOGIAS

LA LIDER:

Desea figurar, combatida, luchadora, paternalista y se respeta.-

LA ROMANTICA:

Creativa melancólica, siempre esta fuera de contexto.

PERFECCIONISTA:

Son detallista, perfeccionistas, autocríticas y siempre encuentran algo que no esta bien o en su lugar.-

LA SENSUAL:

Es de tocar, sentir, es cordial, le encanta el calor humano, es infantil y se relaciona con todo el mundo.

LA RESERVADA:

Cuida su distancia, cuida su mundo, es desconfiada y esta siempre a la defensiva

LA GUERRERA:

Es manipuladora, conflictiva es el centro atención y siempre esta con el chisme

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

PSICOLOGIA DEL TRABAJO

Comprende el estudio y el entendimiento de las personas dentro de la situación de trabajo. Como Estilistas, en contacto directo con el público, es necesario intentar comprender el por que del comportamiento de la gente en cada caso. Ello afecta no solo a los clientes sino también al empresario, así como a tus compañeros de trabajo.

Recuerda que el público observa un comportamiento muy distinto. Puede resultar difícil agradar a algunos, bruscos mal educado e incluso rudo u otros tímidos y titubeantes. Sea cual fuere su comportamiento, el deber del peluquero es ocuparse de su clientela. De esta manera ganarás su confianza, dándole la impresión del esfuerzo realizado para que su estancia sea agradable. Obrando así le inducirás a volver para futuros servicios. Todo esto conduce al incremento de las relaciones públicas.

RELACIONES DE TRABAJO.

En el Salón, se refiere a la comunicación entre el dueño del Salón y el personal: empresario, recepcionista, aprendices y expertos. Las buenas relaciones entre compañeros y profesionales del personal contribuyen a una labor eficiente; una planilla de empleados que se lleva bien hará que el volumen de trabajo, y por ende los ingresos sean favorablemente buenos para todos. La falta de comunicación puede llevar consigo confusión, una planilla insatisfecha, servicios deficientes en la peluquería, clientes descontentos y perdidos en el salón.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

El Empresario

Los empresarios de peluquería imponen ciertas normas a sus aprendices.

Las más importantes de entre ellas son: buena presencia, limpieza, entusiasmo, atención, puntualidad, educación, personalidad, afán de superación, tacto, lealtad y habilidades artísticas.

Buena presencia: Un estilo de peinado moderno, zapatos modernos y limpios, uniforme o vestimenta limpia ante todo, denotan una apariencia profesional que despierta la confianza del cliente.

Limpieza: Muestra el concepto que se tiene de si mismo, así como del trabajo. La higiene del peluquero es de vital importancia.

Optimismo: Es el primer escalón para el logro de la profesión en la peluquería.

Atención: Es preciso estar continuamente alerta para desarrollar las instrucciones emanadas de profesores, empresarios o expertos.

Puntualidad: Es sinónimo de seriedad, es una autodisciplina.

Despedida del cliente:

_ Entrégale aquello que le pertenezca: abrigo, lentes etc.

_ Ayuda al cliente a ponerse el abrigo si es necesario

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

_ Una despedida agradable y una sonrisa natural producirán en el cliente una sensación de estímulo haciendo que vuelva.

La habilidad en la práctica de estos requisitos no solo es satisfactoria para el cliente sino que contribuye a adquirir aplomo, confianza, una personalidad agradable y en resumen una verdadera profesionalidad.

Recuerda que parte de tu formación es observar y aprender. Aprovecha todas las oportunidades para lograrlo.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

FISIOLOGIA

12

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

FISIOLOGÍA

Estudio de un cuerpo en su forma interna, externa, biológica, orgánica y física.

TRICOLOGIA

Estudio del cabello y se divide en fisiología, enfermedades capilares, tratamientos capilares.

EL CABELLO:

Filamento delgado, queratinoso que adquiere color al tomar contacto con el oxígeno, proceso denominado "Pigmentación".

Decimos queratinoso porque está constituido por una materia química llamada "QUERATINA".

LA RAÍZ:

Que se encuentra debajo de la piel donde encontramos el "BULBO PILAR".

EL TALLO:

Es la parte visible de cada hebra del cabello y es una prolongación de la raíz.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

La Piel

Para su estudio se divide en tres partes y ellas son:

1. **Epidermis:** que significa primera piel, y esta constituida por 5 sub.-capas.
 - a. **Capa cornea o descamante.** esta constituida biológicamente por células muertas o placas queratinicas que se descaman de una manera invisible, esta descamación puede constituirse en enfermedades cuando es visible, su nombre es caspa o "pitiriasis".
Esta capa es la barrera de defensa de la piel protegiéndola de las agresiones externas, tales como rasguños y rechazo a las soluciones químicas que les son tóxicas manifestándose un envejecimiento y descamación (pruritos).
 - b. **Capa Granulosa** constituida por células vivas y desempeña el papel de semi - protección.
 - c. **Capa malpighi** mucho más gruesa que la anterior.
 - d. **Capa basal o germinativa** es la capa donde se reproducen las células, ya que cumplen la misión de renovar tejido cuando es necesario.
 - e. **Capa traslúcida** en esta hay formación de células
2. **Dermis:** es la capa intermedia de la piel, esta constituida por células fibrosas de elastina y colágeno, protectora de los vasos sanguíneos, venas, nervios, glándulas endocrinas, sebáceas, sudoríparas, músculo erector del pelo. esta región es sanguínea.
El colágeno y la elastina están encargados de mantener la piel lozana y joven.
3. **Hipodermis:** es la parte mas profunda de la piel y en ella se encuentran una gran cantidad de tejidos adiposos (grasas acumuladas)

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

EL CABELLO

Nace en una cavidad llamada "Poro pilo sebáceo", orificio que reúne una gran cantidad de órganos que hacen posible la vida del cabello. Esta cavidad y el conjunto de órganos se denomina "RAIZ" y es la parte viva del cabello ya que precisamente esta constituida por células vivas regenerativas y es de consistencia blanda e incolora.

El cabello nos protege del sol, del frío, de las acciones mecánicas. Su grosor, forma y color son distintos según individuos y razas. Se ve sometido a la función fisiológica, origen crecimiento, descanso y ciclo vital.

Los cabellos son FILOFORMES, estando implantados en su parte visible en a epidermis, saliendo en forma mas o menos oblicua a menudo en torbellino sobre la nuca.

El cabello es un filamento constituido por células y se compone de 2 partes:

- a) **La Raíz** : Corresponde a la parte interna del cabello (bulbo pilar)
- b) **El Tallo**: Corresponde a la parte externa del cabello (hebra capilar).

El cabello se nutre por medio de la sangre, se lubrica por la acción de las glándulas sebáceas. El cabello esta constituido por un 97% de

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

proteínas y un 3% de agua.

EL CUERO CABELLUDO

Posee características particulares que las distinguen del resto de la piel, la diferencia consiste en que la piel es el revestimiento de masas musculares movibles, mientras que el cuero cabelludo recubre una superficie ósea. Rígida y esta a la vez mas expuesto que otras regiones del cuerpo a la acción de la luz y la intemperie por lo que la naturaleza a previsto que sea la zona mas poblada de pelo de todo el cuerpo. Al hacer un corte longitudinal en la piel encontramos los siguientes órganos.

- 1.- Tallo Piloso
- 2.- Folículo Pilar
- 3.- Bulbo piloso
- 4.- Papila
- 5.- Glándula Sebácea
- 6.- Glándula Sudorípara
- 7.- Músculo erector del cabello
- 8.- Tejidos Adiposos

Tallo Piloso

También llamado pelo, cabello o hebra capilar, es un filamento delgado que crece desde la piel hacia fuera, tomando el color característico de la persona, producto de la herencia o genes respectivos. El cabello no posee vida propia ya que su composición celular es inerte y lo que le proporciona la dureza y brillo natural es la queratina, sustancia que dentro de la piel se encuentra blanda y viva al salir al exterior se

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

endurece y se pigmenta.

Folículo Pilar:

Es una cavidad de la piel donde se desarrollan los vellos, y los cabellos. Posee forma de dedo de guante, encontrándose internada en la piel abarcando distintas capas.

Bulbo piloso:

Es la parte más abultada de la raíz y en su base cóncava se encuentra alojada papila.

Papila:

Es una agrupación de células que cumplen la finalidad de reproducir cabello y también se nutre de los vasos sanguíneos que en su torrente circulan cantidades de vitaminas, calcio, proteínas, hierro y principalmente oxígeno.

La papila al encontrarse en su estado débil producirá la caída parcial, temporal o total del cabello.

Glándulas Sebáceas

Son las encargadas de lubricar la piel y el cabello por medio de una materia grasa llamada SEBO elemento vital para la protección del cabello, así las tinturas deben aplicarse en un cabello sin lavar. La grasitud es fundamental para su protección sin embargo el exceso de Sebo producirá alteraciones de tipo negativo como el acné, seborrea y alopecia.

Glándulas Sudoríparas

Es uno de los órganos de refrigeración de la piel y esta encargada de enfriar la parte exterior en situaciones de calor externo o interno (fiebre).

Músculo erector del cabello

También llamado Horripilados y es el que comunica tensiones al cabello por medio de impulsos nerviosos provenientes del cerebro. En situaciones de susto, estados nerviosos, también reacciones

17

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

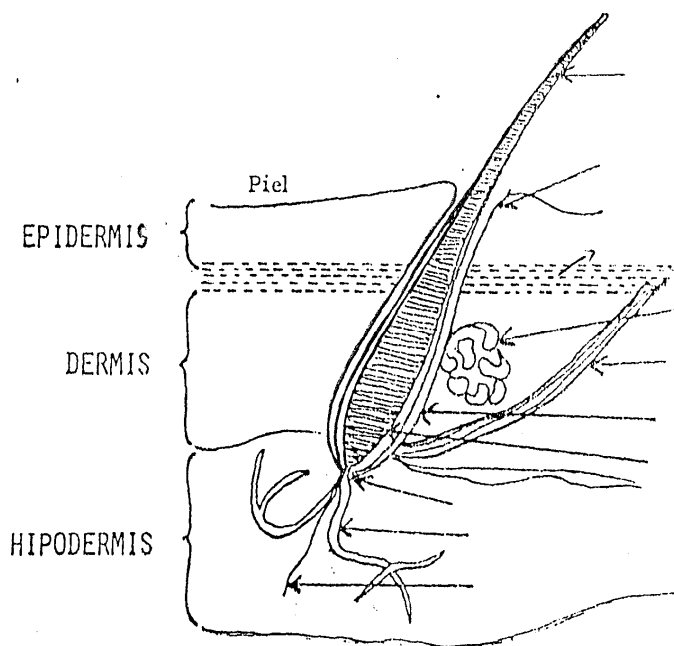
alérgicas producirán el erizamiento de los pelos y las contracciones de la piel con una caricia.

Tejidos Adiposos

Son células grasas que se encuentran en forma de racimos en el fondo de la piel, llamada hipodermis y esta cumple la finalidad de conservar el calor en forma de reserva

FISIOLOGIA DEL CABELLO

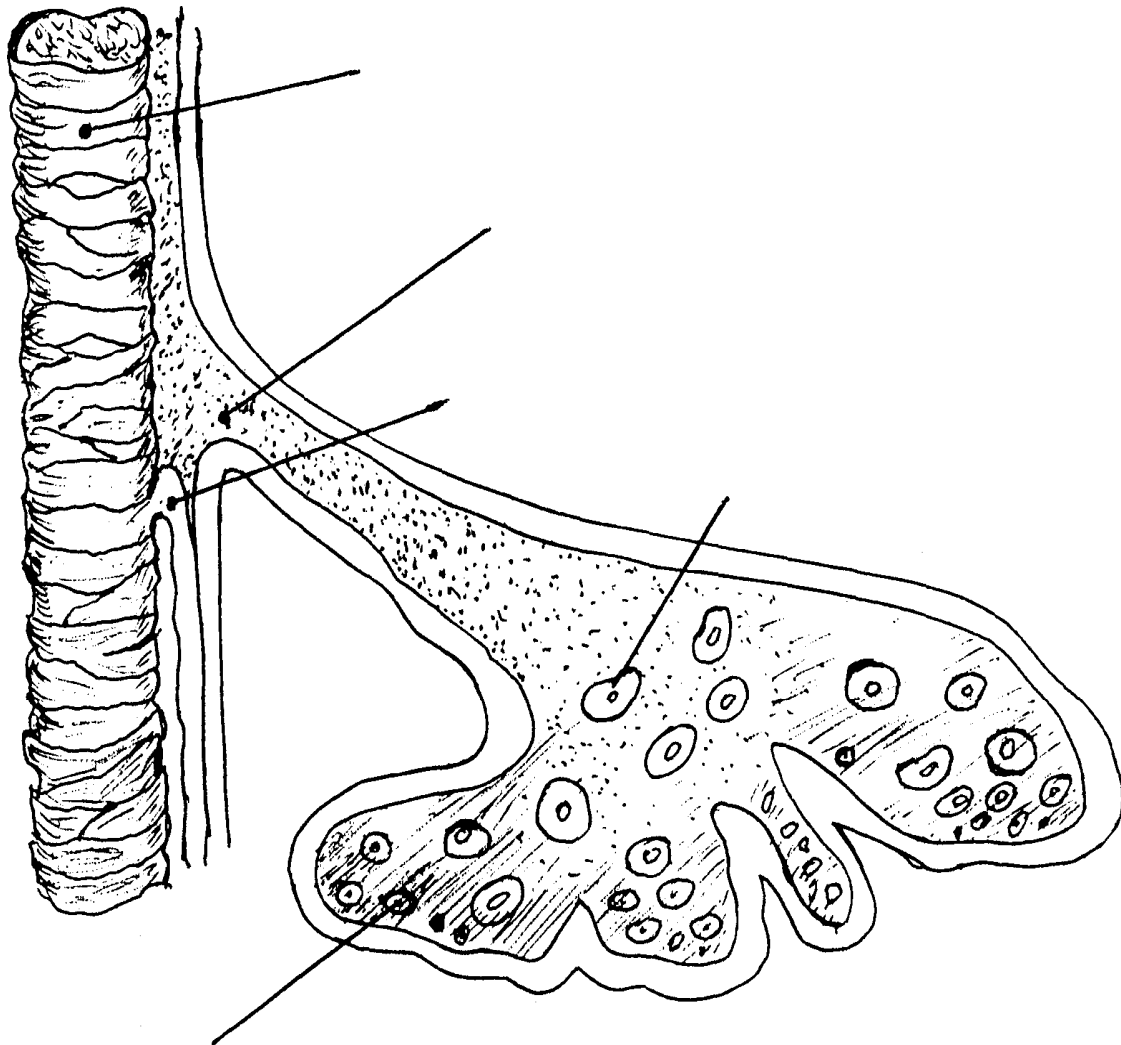
CORTE DE PIEL Y CABELLO



Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

LA GLANDULA SEBACEA



Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

La mezcla de las secreciones grasosas de las glándulas sebáceas con las acuosas de las glándulas sudoríparas, forma una capa fina sobre el, cuero cabelludo y el, cabello. Dicha capa es químicamente ácida.

La glándula sebácea actúa como sigue:

Hiperfunción: Produce seborrea oleosa

Hipofunción: Produce sequedad y casposidad (seborrea seca).

La solución a los dos problemas reside en lograr el equilibrio de la producción de "sebo". Ya sea activando la glándula sebácea por medio de masajes y productos de penetración capilar (baño de aceite). O bien, tratando de inactivar la producción excesiva de sebo de la glándula, no desgrasando en exceso el cuero cabelludo sino masajeándolo con suavidad.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

ANATOMIA DEL CABELLO

Al hacer un corte por la mitad observaremos las siguientes capas:

- Cutícula
- Córtex o corteza
- Canal Medular

Cutícula:

Escudo o barrera de defensa del cabello, se encuentran en forma de hojas que envuelven la hebra capilar, esta película se encuentra herméticamente sellada y de esta manera protege el cabello de la penetración de elementos dañinos como son los líquidos de permanentes, tinturas, etc. Ya que las soluciones alcalinas y el calor húmedo son composiciones que dilatan la cutícula.

Córtex/Corteza:

Segunda capa del cabello desde la cutícula hacia el interior, es la parte más abundante o carnosa de la hebra capilar y en esta zona encontramos alojados los pigmentos. La corteza se considera la mas importante y representa el 75 al 90% del peso del cabello, tiene una compleja estructura física, formada por millones de fibras paralelas de queratina dura. La corteza le da al cabello elasticidad, fuerza y la capacidad de recobrar el tamaño original después de deformarse.

Los Pigmentos:

Son pequeños elementos microscopios en forma granulada que otorgan el color en el reino animal, vegetal y mineral. En el cabello tenemos 2 tipos de pigmentos los "DIFUSOS" y los "GRANULOSOS". También llamados feumalina que son los que otorgan los colores claros

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

en el cabello y estas van desde el amarillo anaranjado al amarillo pálido (claro).

Pigmentos Granulosos:

Estos otorgan los colores oscuros que van desde el rojo anaranjado al negro; el equilibrio de ambos pigmentos nos otorgan los colores intermedios.

¿Qué es la Melanina?

Pigmento cutáneo oscuro al que se debe el color de la piel, cabello y ojos, de todo individuo y de los animales, su producción depende principalmente de factores climáticos y alimenticios.

Cualquier anomalía de las células melanogénicas producirá el trastorno de la producción de pigmentos, dando como resultado desordenes tales como pecas, manchas oscuras o blancas, sin embargo la ausencia o destrucción de pigmentos en todo el cuerpo de las células melanogénicas producirán cabellos sin color, ojos descoloridos y pieles blancas (albinismo).

¿Qué es el Albinismo?

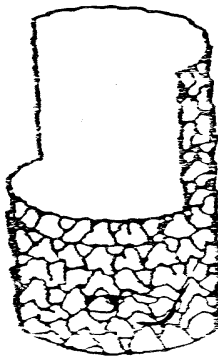
Se entiende por albinismo la ausencia de pigmento. El origen de esta enfermedad es desconocida y solo existen generalidades o hipótesis acerca de esta, pero no su solución. No es conveniente realizar tratamientos químicos capilares, como tinturas, ondulaciones, ya que tienen su piel demasiado delicada.

Canal Medular:

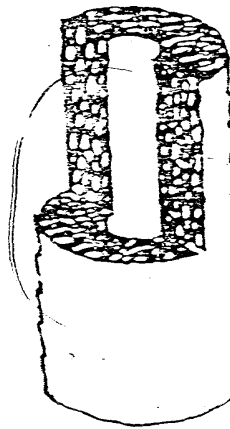
Zona porosa que se encuentra en el centro del cabello y que no cumple función específica, de hecho los cabellos muy finos no la poseen, representa el 20% del peso del cabello.

Manual de Estilista Unisex

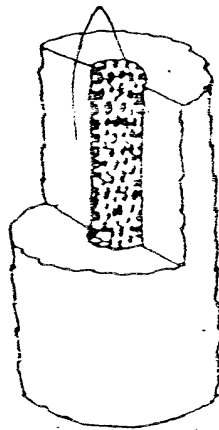
Por Luís Miguel Barrios Moreno



CUTICULA



CORTEZA

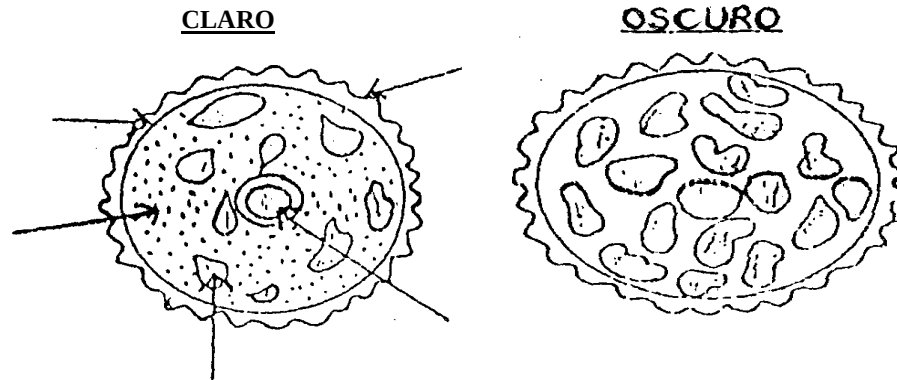


CANAL MEDULAR

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

CORTE TRANSVERSAL DE UN CABELLO



El Tallo:

Es el largo del pelo que sobresale de la piel y esta formado por células fusiformes

Cutícula
Externa Media
o Corteza
Medula o Canal Medular

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno
CORTE ESQUEMÁTICO DE UN CABELLO

Luís Miguel Barrios Moreno
Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

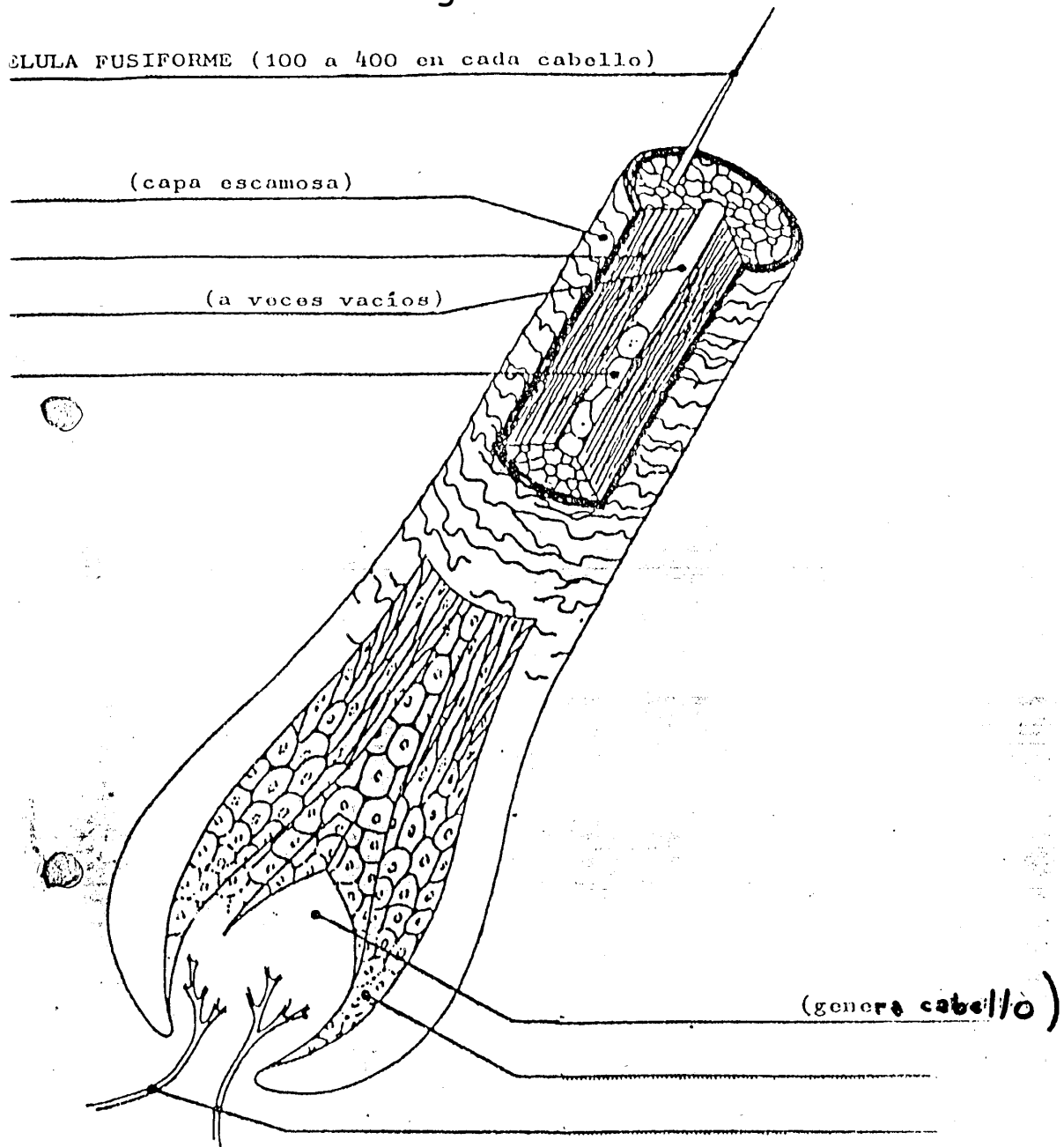
www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

CRECIMIENTO Y EVOLUCION DEL CABELLO

El cabello posee un ritmo de crecimiento y un ciclo vital variable según los individuos, el sexo, la raza, etc. Por regla general el crecimiento es de 1 ¹/₂ cm. Mensual y de 15 a 20 cm. Por año, retrasando su crecimiento a medida que va alcanzando cierta longitud. En efecto crece rápidamente cuando ha sido cortado, reduciéndose a la mitad cuando el cabello tiene ya 20 cm. de largo.

Los cabellos generalmente cambian en primavera y otoño por otra parte sucede un cambio continuo de los cabellos; suelen caer un número de 50 a 100 por día.

Habitualmente el ciclo de vida de un cabello es de 4 a 6 años . Cuando el cabello cumple su ciclo se ve despedido hacia fuera por otro nuevo pelo, que ha nacido en la papila formando su propio bulbo e iniciando con fuerza su salida hacia el exterior.

El momento mas activo del cabello se llama ANAGENA, y suele durar de 4 a 6 años, después de los cuales se inicia una nueva fase del ciclo denominada CATAGENA, es la que decrece paulatinamente el crecimiento del pelo, hasta que se desprende de la papila. La duración de este ciclo es de 3 a 4 semanas, pasadas las cuales se produce una nueva fase llamada TELOGENA, y es de reposo en esta fase el folículo no tiene bulbo pues esta queratinizado.

La forma del cabello es variable, puede ser mas o menos flexible, tieso o rizado. Las diferentes clases de formas naturales de cabello se dividen en 3 grupos:

a-El Mongol, muy tieso

b-El europeo, bastante flexible

27

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

c-El grupo negro, muy rizado e incluso ensortijado.

La flexibilidad natural del cabello es función de la forma de las células.

- a- Si las células son cilíndricas, cabello liso.
- b- Si las células son planas, cabellos rizados.
- c- Si las células son ovaladas, cabellos flexibles.

Etapas del crecimiento del cabello:

El cabello atraviesa por 3 etapas importantes de crecimiento:

- a) Lanugo
- b) vello
- c) Terminal

LANUGO:

Tipo de cabello que se desarrolla en la etapa fetal y que desaparece en el séptimo mes de embarazo, permaneciendo solo en la zona de la cabeza, hasta después que nace, luego se reemplaza por un cabello mas resistente a los 2 o 3 meses de vida del bebe.

El lanugo cumple la función de proteger la cabeza del frío, el sol, etc. Sus características son color oscuro, sedoso, elástico y cubre de pie a cabeza.

Vello:

Son pequeños filamentos que cubren casi la totalidad del cuerpo y son sensibles al tacto reemplazan al lanugo del bebe, este se mantendrá hasta la edad adulta.

Terminal:

Es el cabello definitivo y se desarrolla en la edad adulta, se caracteriza por cubrir las principales zonas del cuerpo, siendo en abundancia en la zona de la cabeza.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

PROPIEDADES MECÁNICAS DEL CABELLO

- Son resistentes y sólidos
- Son extensibles y elásticos
- Absorben líquidos(hidrófilos)
- Son combustibles ya que se queman con facilidad, se carbonizan
- Son imputrificables
- Son de distintos colores según pigmento
- Se pueden decolorar para aclarar su tono natural
- Son de distintos aspectos, finos, gruesos, grasos y dependiendo de la formación de sus células pueden ser lisos, ondulados o crespos.

NOCIÓN QUÍMICA Y FACTOR PH

El cabello esta constituido por una materia que se llama KERATINA. La keratina es una proteína cuya composición química es la siguiente:

- | | |
|-------------------|---------|
| • Carbono | 50% |
| • Hidrógeno | 6 % |
| • Oxígeno | 22% |
| • Nitrógeno | 17% |
| • Azufre | 2 a 5 % |
| • Sales Minerales | 1 % |

El cabello posee en su interior los elementos denominados "Cadenas Queratinicas", que se encuentran unidas por unos puentes llamados "Salinos y Císticos".

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Puentes Salinos:

Son atacados por la humedad y el calor
Brushing, ondulaciones, peinados. Puentes

Cistinos:

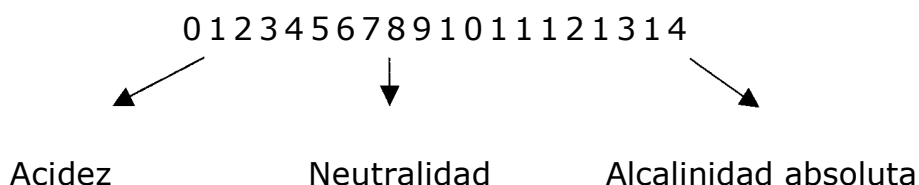
También llamados puentes desulfurados ya que tienen 2 átomos de azufre y son los que ponen mayor resistencia a los cambios de cabello. Solamente las composiciones alcalinas son capaces de romperlos tales como el amoniaco, o liquido de permanente.

Factor PH:

O potencial de hidrógeno, entendemos que PH es la escala química que mide el grado de acidez, alcalinidad y o neutralidad de un cuerpo, se mide de 0 a 14.

0 es acidez absoluta 7 neutralidad 14 máxima alcalinidad

POTENCIAL HIDRÓGENO (PH)



Ácidos:

Se entiende por acidez la capa protectora que se produce en nuestro organismo para defendernos de las bacterias del aire, es una mayor concentración de ácidos en un cuerpo y se gradúa de 0 a 6,9.

Alcalinos:

30

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

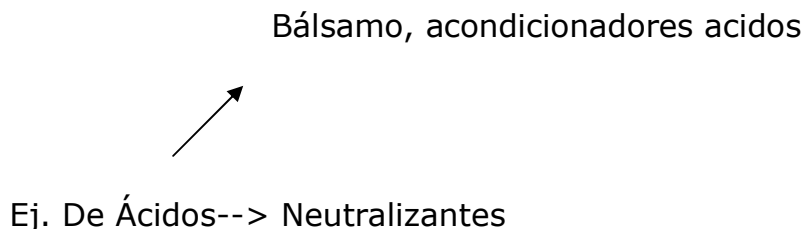
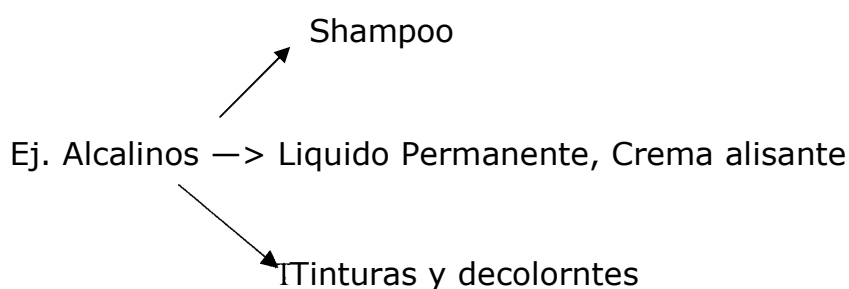
Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Se modifican frecuentemente las propiedades físicas del cabello y altera su solidez, elasticidad, su forma es una mayor concentración de 7,2 a 14.

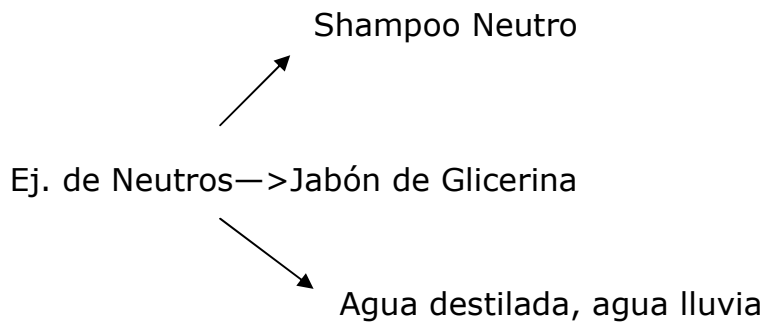
Neutralidad:

Es el equilibrio entre lo ácido y alcalino y gradúa como un PH balanceado 7. Sin embargo 6,9 y 7, 1, son neutros aproximados.



Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



¿Efectos que causan los ácidos, alcalinos y neutros en el cabello, cuero cabelludo y piel?

Los alcalinos dilatan la cutícula, suben el PH de la piel, estimulan la caspa, dilatan los poros y tienden a la oxidación del cabello (amarillo anaranjado) Producen triconodosis (nudos en el cabello), y quitan el brillo natural.

Los ácidos sellan la cutícula, evitan la caspa, devuelven el brillo natural del cabello y el PH normal de la piel, cortan el proceso de oxidación de la tintura y la permanente.

Los neutrales se utilizan en pieles alérgicas, delicadas, reseca y porosas.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

ENFERMEDADES CAPILARES

33

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

ENFERMEDADES CAPILARES

Se entiende por este concepto a cualquier padecimiento del cuero cabelludo como también las malformaciones del mismo.

De esta manera las afecciones de la piel se denominan dermatitis, nosotros como peluqueros estudiaremos las siguientes enfermedades:

- 1.- Caspa simple
- 2.- Cabello graso seborreico
- 3.- Pitiriasis seborreica (caspa grasosa)
- 4.- Pediculosis

1.- Caspa Simple:

Descamación del cuero cabelludo, siendo un proceso normal ya que la piel se regenera en forma constante. Cuando este proceso de descamación es excesivo y visible lo llamaremos "Caspa", produce una desagradable picazón al cuero cabelludo. La caspa no es común en los niños, aparece en la pubertad y puede tomarse como otro síntoma cutáneo que marca el comienzo de la maduración sexual.

La caspa en la mayoría de los casos la sufren más hombres que mujeres, no produce calvicie, pero puede contribuir a la caída del cabello, no es una afección del cabello, sino del cuero cabelludo, la caspa es un síntoma o manifestación ya sea glandular o nervioso.

2.- Cabello Graso Seborreico:

Es uno de los casos que causa la hiper activación o hipersecreción de las glándulas sebáceas, en un cuero cabelludo seborreico (grasitud), se aprecia con brillo, oleoso en el crecimiento, pero en los largos los cabellos de ven opacos con olor a rancio acompañado de

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

postulas (bolitas de grasa).

El periodo es poco duradero principalmente el cabello graso es característico de la pubertad en especial el sexo masculino por un ordenamiento y formación reciente de su biología.

Otros trastornos que acompañan a una piel grasosa son el acné, comedones (puntos negros), y caída del cabello.

Tratamiento: Usar shampoo cítrico (kiwi, limón, etc), lavar el cabello de manera suave para no estimular la glándulas sebáceas.

3.- Pitiriasis Seborreica:

Es una descamación de las capas queratinicas que se entremezclan con la lubricación del cuero cabelludo otorgando la característica de encontrarse pegados al cuero cabelludo.

También se da un tipo de granulo que se deshace en la yema de los dedos, siendo originalmente acumulación de grasas endurecidas. En este tipo de caspa elegiremos un anticaspa fuerte.

Tratamiento: Lavaremos el cabello según sea necesario con el shampoo elegido, dejando actuar un 3 minutos, después de un mes se debe alternar con un shampoo suave.

4.- Pediculosis:

El parásito responsable es un piojo, insecto muy pequeño, plano, sin alas y succiona la sangre.

Es la infección del hombre y se presentan 3 variedades:

35

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- a) **Pediculosis Capitis:** Que parásita en el cuero cabelludo, los niños en edad escolar se pueden contagiar fácilmente por contacto directo, uso de gorros, peine, piscina, etc. Pero la edad no es factor inmunitario y la infección no es inmune e incluso puede ocurrir en la edad adulta.
- b) **Pediculosis Corporis:** Que parásita el cuerpo siendo frecuente en ambientes poco higiénicos, en sujetos poco aseados o abandonados.
- c) **Pediculosis del Pubis:** Ocasionada por la ladilla, parásita en el vello de la región genital, también se pueden presentar en el vello de la axilas.

Los cabellos infectados aparecen sin brillo, secos, el diagnostico se establece al observar el piojo o mas a menudo a las liendres firmemente adheridas al cabello. Los tratamientos son a base de pediculicidas como la cuasia, Launol, etc. Para estos casos se aplica loción en el cuero cabelludo sin lavar, dejar actuar según indicación del producto, se lava con shampoo adecuado, aplicar bálsamo, pasar peine varias veces, enjuagar. Se puede repetir la operación a los 3 o 4 días.

ALOPECIA:

Es el nombre general dado a la caída del cabello existen muchas causas que pueden generar la caída del cabello, estas pueden ser:

- a- Local (del cuero cabelludo)
- b- General (es decir del organismo)

a) Causas locales:

- 1-La Seborrea (exceso debilita)
- 2.-Cuero cabelludo seco (poca cantidad de sebo)

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

3-La tiña (hongos micro bacterianos debilitan el pelo)

4-La Esclerosis (el bulbo del cabello esta mal irrigado por la sangre)

b) Causas Generales: Que ocasionan una caída parcial o total del cabello (tratadas por médicos).

1-Enfermedades Infecciosas: (tifoidea, anemia, mala circulación sanguínea, el parto, depresiones y causas nerviosas) (calvicie el folículo se atrofia y se cierra).

2-Cuero Cabelludo Seco: Se caracteriza por un aspecto anormalmente seco del cuero cabelludo, puede agrietarse y cubrirse de escamas, puede ir acompañado de una caída de cabellos y ocasionar picores.

La Seborrea

La seborrea esta caracterizada por un estado anormalmente graso del cuero cabelludo. El mismo cabello esta como aceitoso, y los pelos quedan como aglutinados entre si, cosa que tiene lugar sobre todo en los dos o tres primeros centímetros a partir de las raíces.

La Pitiriasis o Caspa

La pitiriasis es un estado casposo del cuero cabelludo. Se encuentran en dos formas:

- 1.- La Pitiriasis simple o caspa seca: en este caso, la caspa se forma en un cuero cabelludo seco.
- 2.- La Pitiriasis grasienta o de caspa grasa: en este caso, la caspa se forma en un cuero cabelludo graso afectado por la seborrea.

La Tiña

El nombre de tiña es la denominación general de diversas afecciones que se caracterizan por especies de costras de aspectos diversos que llevan consigo la caída del cabello. Se asientan según los casos en todo

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

el cuero cabelludo o solamente en la raíz del pelo. Algunas de ellas pueden ser contagiosas.

La Pediculosis

La pediculosis es la invasión de piojos. Esta infección es muy contagiosa. Los agentes responsables se encuentran en dos formas: la liendre o el piojo. La persona afectada experimenta vivos picores y se rasca fuertemente la cabeza, lo que no hace más que acentuar la irritación.

El Eczema

El eczema esta caracterizado por la resecaión bastante grave y muy acentuada del cuero cabelludo, que se traduce tanto por las grietas del cuero cabelludo como irritaciones de tipo rojizo provocadas por la necesidad de rascarse, ya que esta afección provoca vivos picores.

La Hipertrichosis o exceso de pelo

La Hipertrichosis esta caracterizada por una implantación excesiva de pelo. El cabello esta muy tupido y sobrepasa los límites normales, sobre todo en la parte frontal o, en ciertos casos particularmente acentuados, puede estar unida a las cejas por una zona de pequeños pelos finos, pero bien visibles, lo que hace un efecto bastante poco favorecedor.

ENFERMEDADES DEL CABELLO

Las enfermedades del cabello afectan exclusivamente el tallo del pelo. Las enfermedades mas frecuentes son:

Tricoptilosis: (cabellos abiertos en las puntas) en forma de cola de pez, se produce por resecaimiento del cabello (falta de sebo), también por el uso de productos demasiado fuertes.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

(Shampoo común y corriente, por exposición al sol y al agua del mar, secado brusco muy caliente, cepillado inadecuado).

Tricoclasia: Puede ser considerada una agravación del tricóptilosis, en el sentido de que la punta del cabello no representa una simple hendidura sino que se separan en varias ramas (forma de escoba). La causa de esta enfermedad es por Una resecamiento acentuado del cabello.

Trixorexia: Se caracteriza por el estallido de un punto cualquiera del tallo del cabello, que provoca una pequeña protuberancia (enfermedad (de la perla). La causa por resecamiento debido al uso frecuente de productos demasiado fuertes, usados en exceso (shampoo comunes, decoloraciones, permanentes). También por una mala colocación de las gomas de lo bigudíes.

Troconodosis: Cabellos que se anudan fácilmente entre ellos, presentan un aspecto enmarañado después del lavado del cabello (cabellos muy finos y anémicos)

El cabello anémico

El cabello anémico se caracteriza por pelos muy finos de aspecto apagado y lacio. Toleran mal un,"plis". El cabello no se ahueca y más bien tiene tendencia a aplastarse.

Los pelos retorcidos (pili torti)

Aunque bastante rara, esta afección puede darse. En tal caso, los cabellos están retorcidos sobre sí mismos y se dejan peinar con dificultad.

La Canicie

La canicie es el blanqueado o pérdida de coloración del cabello, que se convierte progresivamente en gris o blanco. Se encuentra sobre todo en las personas de edad.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

El albinismo

El albinismo es una enfermedad caracterizada porque el conjunto del cabello, o solamente una mecha, es blanco desde el nacimiento del individuo.

La hipercromía

Se habla de hipercromía cuando ciertos cabellos están excesiva o diferentemente coloreados. Por ejemplo, se puede observar a veces, en un cabello castaño oscuro o negro, ciertos cabellos rojos, de un rojo vivo; o en una cabellera rubia, algunos pelos oscuros casi negros. Decolorantes, uso exagerado de secadores de casco o de mano o uso de cepillos de cerdas sintéticas o cortantes.

Anomalías del cabello

C a b e l l o s á s p e r o s La aspereza del cabello es causada por las escamas abiertas. Puede depender del uso de productos con PH alcalino (desengrasantes o queratolíticos) o peinados batidos.

C a b e l l o s d a ñ a d o s Las causas pueden ser varias: uso continuado de productos alcalinos, es decir demasiado agresivos; tintes y decolorantes muy fuertes, especialmente si se utilizan combinados con oxidantes de altos volúmenes; alisados y permanentes frecuentes.

CUIDADOS Y TRATAMIENTOS DEL CABELLO

40

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Las anomalías y alteraciones del cuero cabelludo merecen una intervención médica y especializada. El peluquero y el estilista deben tener en cuenta dos consideraciones básicas:

- a) Las enfermedades del cuero cabelludo deben ser tratadas por un medico dermatólogo, ya que solo ellos pueden percibir y administrar bajo su control una serie de principios activos.
- b) El peluquero solo puede tratar cabellos secos, dañados, grasos, normales, sin profundizar en sus recomendaciones.

HIGIENE DEL CUERO CABELLUDO Y CABELLOS

La definición mas es que el shampoo es un producto para limpiar el cuero cabelludo y cabellos. La mas precisa es que es un producto presentado en gel o crema, con poder detergente, humectante, tratante y espumoso; el cual asegura la limpieza de los cabellos, dejándolos suaves, dóciles y fáciles de peinar.

¿Qué producto debe contener un shampoo?

- Cabellos normales deben ser neutros o naturales
- Cabellos secos contener aceites en general
- Cabellos grasos deben ser cítricos
- Cabellos mixtos deben ser cítricos

¿De que depende el shampoo?

R. Del estado del cuero cabelludo, del servicio o tratamiento a

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

realizar.

DEFINICIÓN DE LOS ESTADOS DEL CABELLO

Cabellos Normales:

La impresión que produce un cabello normal sano es firmeza y suavidad, fácil de desenredar tanto en su estado húmedo como seco. Una vez limpio brilla debido a su sebo incorporado, pero en ningún caso es grasoso.

Cabellos Secos:

La piel del cuero cabelludo provoca un aspecto duro y seco, el cabello ofrece una apariencia triste y un tanto áspera. Esto sucede cuando el cabello esta demasiado trabajado (tinturas, visos, permanentes, etc).

Cabellos Grasos:

Significa que hay hipersecreción de glándulas sebáceas, tiene aspecto oleoso, se adhieren entre si, tienen olor desagradable, los peinados duran poco, acumulan mayor cantidad de polvo.

Cabellos Mixtos:

Presentan raíz oleosa, puntas deshidratadas, ásperas, secas, y con volumen eléctrico.

Cabellos Fuertes:

42

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Cabellos fuertes secos tanto como mojados, se desenredan fácilmente

LAVADO Y MASAJE CAPILAR

43

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

ANATOMIA DE LA CABEZA

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

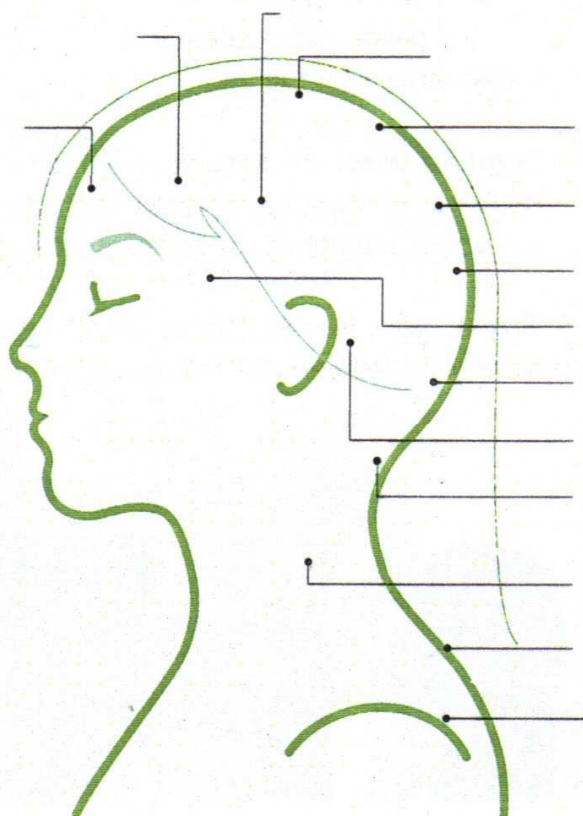
www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



DESCRIPCION DEL MASAJE INTEGRAL

45

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

El masaje integral es parte de los tratamientos estéticos que se pueden aplicar en los clientes que atiendas. Su aplicación tendrá efectos relajantes sobre el cuero cabelludo de la persona que reciba el masaje.

Para realizar el procedimiento, toma en cuenta que los masajes se deben realizar en el orden descrito en cada punto y no se debe omitir ninguno. Asimismo, durante el cambio de posición o de manos, es recomendable que en ningún momento debes tener contacto físico con la persona a tratar.

Por igual, la experiencia te llevará a conseguir el efecto deseado, así que ponlo en práctica tantas veces como te sea posible.

Es importante el conocimiento anatómico de la superficie que recibe el masaje y de la clase de tejidos a la que pertenece, así como la de tus manos, pues con ellas realizarás el servicio. La mayoría de las veces, el masaje se lleva a cabo con las yemas de los dedos, pues la zona a trabajar pertenece a una base dura con músculos planos, en este caso los del cráneo.

LAVADO CAPILAR

El lavado del cabello es una tarea muy importante para el profesional, un lavado tiene dos propósitos:

- a) Uno sanitario
- b) Obtener buenos resultados en la realización de nuestro trabajo

La frecuencia del lavado dependerá del tiempo que demore en ensuciarse, los cabellos que se lubrican con aceite o alguna otra sustancia, deben someterse al shampoo con mas frecuencia que el seco. El profesional que realiza buenos lavados del cabello habrá dado un paso muy importante en el mantenimiento del vinculo comercial con la diente.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

OBJETIVO DEL LAVADO

Retirar toda suciedad como caspa, grasitud, polvo y productos. Se debe lavar sin eliminar por completo el aceite natural del cuero cabelludo para no irritarlo. Recordar que la posición del cliente en el lavapelo es incomoda, por lo tanto el lavado debe ser rápido y preciso.

Conocimiento Previo:

- a) Buen diagnostico Capilar
- b) Correcta elección del shampoo a recomendar
- c) Trabajo a realizar posteriormente

Procedimientos del Lavado Capilar:

- ❖ Poner capa, y desenredar los cabellos
- ❖ Colocar Toalla
- ❖ Adaptar en forma cómoda al cliente en el lavapelo
- ❖ Regular la temperatura del agua
- ❖ Mojar cuero cabelludo y cabello uniformemente
- ❖ Distribuir porción de shampoo
- ❖ Masajear suavemente el cuero cabelludo con la yema de los dedos
- ❖ Enjuagar
- ❖ Aplicar segunda porción de shampoo
- ❖ Los largos del cabello o hebra capilar no se deben masajear en forma violenta porque la hebra se daña
- ❖ Enjuagar retirando todo residuo de shampoo

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- ❖ Aplicar acondicionador dando un tiempo de acción de 2 minutos aproximadamente, aprovechado de desenredar el cabello solo con los dedos.
- ❖ Enjuagar en forma profunda, dejando el cabello suave.

¿Qué función específica cumple el shampoo?

R. Es una sustancia que tiene la misión de limpiar el cabello y el cuero cabelludo. La variedad de tipo es muy variada, pero siempre están dirigidos a los clásicos problemas del cabello, tales como la grasitud, sequedad, caspa etc.

¿Qué función cumple el acondicionador?

R. Producto para desenredar los cabellos, después del lavado, dejándolos suaves y fáciles de peinar, este producto es el medio ácido que equilibra el cabello, dejándolo con un aspecto suave y brillante.

Los acondicionadores, aportan superficialmente reestructurantes momentáneos, vitaminas, lanolina, keratina, etc

Frecuencia del Lavado

Depende de las condiciones del cabello y cuero cabelludo

- Cabello graso lavar día por medio
- Cabello normal lavar 2 veces por semana
- Cabello mixto lavar 2 o 3 veces por semana
- Cabello seco lavar 1 a 2 veces por semana

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Lavado según trabajo a realizar:

Corte Peinado Brushing	{	Lavar con shampoo y aplicar acondicionador según estado del cabello
Permanente		Lavar antes de realizar la permanente, sin aplicar bálsamo. Una vez finalizado se aplica hierbacid o crema ácida.
Tinturas	{	Aplicar en cabellos secos sin lavar, una vez terminado, el tiempo de acción de la tintura, lavar con shampoo y aplicar crema ácida.
Masaje capilar		Lavar con shampoo sin aplicar bálsamo, después del Tiempo de masaje, solamente enjuagar.

Tratamientos Capilares:

Se realizan en cabellos sensibilizados, decolorados, secos, maltratados, etc. Elegiremos cremas para tratamientos, estas lubrican el cabello y devuelven la humedad al cuero cabelludo. Todos los laboratorios dedicados a la cosmética capilar nos ofrecen tratamientos adecuados.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Laboratorios

- Loreal
- Wella
- Issue
- **Silkey**
- etc.

MASAJE INICIAL

Primer paso: Para calentar tus manos, una vez que estén bien lavadas y secas, comienza por friccionarlas con fuerza.

Segundo paso: Enseguida, a fin de conseguir una relajación primaria en la persona a la que realizarás el masaje, comienza con una frotación con las yemas de los dedos de ambas manos sobre su cabeza, partiendo de los músculos deltoides hacia las cervicales.

Tercer paso: Repite esta operación dos o tres veces y realiza fricciones circulares cada vez que tus manos se deslicen por los deltoides.

Procedimientos del Masaje Capilar

- Diagnostico Capilar
- Lavar el cabello con shampoo según estado del cuero cabelludo
- Dar un según shampoo si es necesario.
- Enjuagar profundamente
- Quitar exceso de agua con toalla
- Aplicar crema de masaje seleccionada en hebra capilar
NO en Cuero cabelludo.
- Realizar masaje en el cabello, cadejo por cadejo en el cuero cabelludo realizaremos masajes circulares, en zig-zag, teclado, etc. Esto con el fin de estimular la irrigación sanguínea y relajar a la denta.
- Colocar gorro de aluminio (según caso) por 20 minutos o

50

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE
luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

vaporizador por 15 minutos, sin gorro.

- Terminado el tiempo de acción del masaje, mojar el cabello y emulsionar bien la crema y luego enjuagar
- Secar con toalla
- Recomendar masaje según estado del cabello cada 7,15 o 30 días
- Evitar uso del secador a no ser que la cliente solicite peinado
- Si el cliente lo solicita realizar un brushing o peinar con rulos.

TIPOS DE MASAJES

- 1. Masaje Integral.**
- 2. Masaje Zig – Zag.**
- 3. Masaje de Puntos de Presión.**
- 4. Masaje de Rotación Occipital y Temporal.**
- 5. Masaje en el Músculo Esternodeidomastoideo.**
- 6. Masaje Frontal.**
- 7. Masaje de Presión.**
- 8. Masaje Parietal.**
- 9. Masaje en la Vértebras Cervicales.**
- 10. Masaje Radial en los Músculos Occipital y Frontal.**

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

DESCRIPCION DEL MASAJE INTEGRAL

El masaje integral es parte de los tratamientos estéticos que se pueden aplicar en los clientes que atiendas. Su aplicación tendrá efectos relajantes sobre el cuero cabelludo de la persona que reciba el masaje.

Para realizar el procedimiento, toma en cuenta que los masajes se deben realizar en el orden descrito en cada punto y no se debe omitir ninguno. Asimismo, durante el cambio de posición o de manos, es recomendable que en ningún momento debes tener contacto físico con la persona a tratar.

Por igual, la experiencia te llevará a conseguir el efecto deseado, así que ponlo en práctica tantas veces como te sea posible.

Es importante el conocimiento anatómico de la superficie que recibe el masaje y de la clase de tejidos a la que pertenece, así como la de tus manos, pues con ellas realizarás el servicio. La mayoría de las veces, el masaje se lleva a cabo con las yemas de los dedos, pues la zona a trabajar pertenece a una base dura con músculos planos, en este caso los del cráneo.

MASAJE INICIAL

Primer paso: Para calentar tus manos, una vez que estén bien lavadas y secas, comienza por friccionarlas con fuerza

Segundo paso: Enseguida, a fin de conseguir una relajación primaria en la persona a la que realizarás el masaje, comienza con una frotación con las yemas de los dedos de ambas manos sobre su cabeza, partiendo de los músculos deltoides hacia las cervicales.

Tercer paso: Repite esta operación dos o tres veces y realiza fricciones circulares cada vez que tus manos se deslicen por los deltoides.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

DIBUJO 1	DIBUJO 2
DIBUJO 3	DIBUJO 4

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Masaje en Zig zag

Técnica:

- ❖ Con las yemas de las ambas manos realizar movimientos en zigzag.
- ❖ Ambas manos trabajan en contrasentido.
- ❖ De la nuca hasta la parte superior de la cabeza se masajea sistemáticamente toda la cabeza.

DIBUJO 1	DIBUJO 2
DIBUJO 3	DIBUJO 4

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Masaje de Puntos Presión:

- ❖ Masaje de puntas de presión en los contornos con todos los dedos realizar presión desde la nuca a los contornos de las orejas, sienes a los contornos de la frente.
- ❖ Masaje

DIBUJO 1	DIBUJO 2
DIBUJO 3	DIBUJO 4

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

MASAJE DE ROTACION OCCIPITAL Y TEMPORAL

Primer paso: Inicia colocando ambas manos en las vértebras a la altura de los hombros.

Segundo paso: En ese nivel, con ambos dedos pulgares comienza hacer círculos hacia fuera en el centro del occipital y, al mismo tiempo, intercala los dedos índice, medio y anular a la misma altura, en la zona del mastoideo, para realizar círculos en el mismo punto hacia adentro, de tal manera que los movimientos sean ascendentes y se vayan intercalando, es decir, una vez hacia dentro y otra hacia fuera.

Tercer paso: Continúa así hasta terminar en el área frontal.

DIBUJO 1

DIBUJO 2

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

DIBUJO 3	DIBUJO 4

MASAJE EN EL MUSCULO ESTERNOCLEIDOMASTOIDEO

Primer paso: Comienza colocando las manos a la altura en donde comienza el músculo esternocleidomastoideo al nivel de los hombros.

Segundo paso: Con ambas manos, empieza a realizar círculos en el mismo punto con los dedos índice, medio y anular: estos círculos deben ir acompañados de tres repeticiones ascendentes.

Tercer paso: sigue con la misma operación por el hueso mastoideo hasta terminar con las sienes. En cada punto de presión, intercala los movimientos circulares con tres repeticiones hacia dentro y tres hacia afuera.

DIBUJO 1	DIBUJO 2

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

DIBUJO 3	DIBUJO 4

MASAJE FRONTAL

Primer paso: Detrás de la persona, coloca una de las manos en el área frontal tratando de que la punta de los dedos casi toque el área de esfenoides.

Segundo paso: Ubica la otra mano en la parte posterior a la altura del occipital, con la palma de la mano hacia la cabeza en forma horizontal.

Tercer paso: en la frente, con los dedos índices, medio y anular, realiza pequeños círculos de tres repeticiones. Al final del círculo haz una pequeña presión.

Cuarto paso: Enseguida, recorre la mano lentamente hacia el lado contrario y con los tres dedos ejecuta una especie de tecleo suave. El movimiento debe de ser rápida.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Quinto paso: Al llegar al otro extremo, realiza un nuevo pequeño círculo con presión.

Sexto paso: Regresa la mano, solo deslizándola al punto de inicio.

Séptimo paso: Lleva a cabo el proceso completo cinco veces.

Octavo paso: Luego, repítelo con la mano contraria.

DIBUJO 1	DIBUJO 2
DIBUJO 3	DIBUJO 4

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

MASAJE DE PRESION

Primer paso: Ubícate detrás de la persona con las manos sobre los músculos temporales de ambos lados.

Segundo Paso: Con las palmas, presiona y simultáneamente trata de elevar la cabeza hasta un punto donde sea cómodo para la persona.

Tercer paso: Repite este paso cuatro veces.

Cuarto paso: Enseguida, mueve tus manos, una sobre el área frontal y la otra sobre la base occipital. Presiona y trata de elevar la cabeza suavemente otras cuatro veces en esta posición.

DIBUJO 1	DIBUJO 2
DIBUJO 3	DIBUJO 4

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

MASAJE DE FRICCION

Primer paso: En la base occipital, con los puños cerrados de ambas manos, de frente a la cabeza de la persona, comienza con un movimiento en zig-zag abierto y de arriba hacia abajo, como si buscaras sacarle lustre. La presión debe de ser muy ligera, apenas rozando el cuero cabelludo.

Segundo paso: Al mismo tiempo y sin detenerte, desliza el mismo moviendo alrededor de la cabeza, hasta terminar en el mismo punto donde comenzaste.

DIBUJO 1	DIBUJO 2
DIBUJO 3	DIBUJO 4

MASAJE EN EL MUSCULO PARIETAL

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Primer paso: Con las yemas de los dedos y ambas manos, comienza por el área de los temporales y deslízala hacia el punto mas alto de la cabeza, sobre el parietal, dando una ligera presión durante el deslizamiento.

Segundo paso: Repite este moviendo tres veces.

Tercer paso: Enseguida, muévete al lateral de la persona y haz los mismos movimientos, con una mano en frontal y la otra en la base del occipital, buscando el mismo punto mas alto de la cabeza.

DIBUJO 1	DIBUJO 2
DIBUJO 3	DIBUJO 4

MASAJE EN LAS VERTEBRAS CERVICALES

Primer paso: Con los dedos índices, medio y anular de una mano, en forma de rotaciones el mismo punto. Debes hacer tres rotaciones seguidas y al final una presión suave, comenzando sobre la vértebra.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Segundo paso: Con la otra mano sujeta la parte la parte frontal de la cabeza

Tercer paso: Continúa con estos movimientos de manera ascendente hasta llegar a la nuca.

DIBUJO 1	DIBUJO 2
DIBUJO 3	DIBUJO 4

MASAJE RADIAL EN LOS MUSCULOS OCCIPITAL Y FRONTAL

Primer Paso: Colócate a un costado de la persona y ubica una de las manos en el área de esfenoides.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Segundo paso: En ese punto, realiza un movimiento en forma circular con el dedo pulgar y, al mismo tiempo, haz una guía hacia adentro en forma radial.

Tercer paso: Con la otra mano, sobre el extremo de la base de la nuca, comienza con el dedo pulgar a realizar movimientos circulares en forma ascendente y radial hasta que se encuentre con el pulgar contrario.

Cuarto paso: De esta manera, con ambas manos cubre la mitad de la cabeza.

Quinto paso: Luego, lleva a cabo la misma operación en el otro lado de la cabeza de la persona.

DIBUJO 1	DIBUJO 2
DIBUJO 3	DIBUJO 4

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

TRATAMIENTOS PARA EL CABELLO

Tratamiento para el cabello áspero, seco, quebradizo, con puntas abiertas, débil, con poca elasticidad y falta de humedad.

Ayuda a devolver al cabello a un estado normal y se debe realizar una vez a la semana, durante un mes. Se recomienda cuando se presentan los sgtes. Casos:

- **Cabellos ásperos**, quebradizos y secos debidos al uso de shampoo duros, a una dieta inadecuada, a la falta de protección de los rayos del sol o el daño causado por el calor de los aparatos típicos de un salón de belleza.
- **Cabellos con puntas** abiertas y quebradizo, provocado por el uso de shampoo alcalinos y la aplicación de técnicas de estilizado inadecuadas.
- **Cabellos con pocas elasticidad**, débil y secos, por la perdida de humedad, resultado del daño mecánico que se genera cuando se estiliza con aparatos a temperaturas altas y de forma manual.
- **Cabellos quebradizos** y con poca humedad, por daños mecánicos ligeros. (Planchas)

Tabla de medidas recomendadas
Para la leche evaporada, según el
Largo del cabello

Cabello	Cantidad	
Corto_____	25 m/tros	2.5 CML
Mediano_____	50 m/tros	5 CML
Largo_____	100 mtros	10 CML

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Pasos a seguir:

Primer paso: Preparar al cliente adecuadamente.

Segundo paso: Dar un shampoo para cabello seco.

Tercer paso: enjuagar.

Cuarto paso: Repetir el shampoo y retirar el exceso de espuma.

Quinto paso: Dejar reposar dos minutos.

Sexto paso: enjuagar.

Séptimo paso: Aplicar 50 milímetros de leche evaporada.

Octavo paso: En seguida, agregar acondicionador para cabello seco.

Noveno paso: Enjuagar.

Undécimo paso: Repetir del séptimo a décimo pasos.

Decimosegundo paso: dejar reposar 5 minutos.

Décimo tercer paso: Enjuagar.

Décimo cuarto paso: Secar el exceso de agua con una toalla

TRATAMIENTO PARA CABELLO CRESPO, PRODUCTO DE UNA PERMANENTE.

Este tratamiento se recomienda para cabello que se presenta crespo después de que se le ha aplicado una permanente, por la pérdida de

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

humedad y, en consecuencia, falta de brillo y elasticidad, este tratamiento se puede repetir dos veces por semana durante un mes.

Pasos a seguir:

Primer paso: Preparar al cliente, llevar al lava pelo.

Segundo paso: Dar un shampoo para cabello con permanente.

DIBUJO 1	DIBUJO 2
DIBUJO 3	DIBUJO 4

TRATAMIENTO PARA CABELLOS CON PERMANENTE OPACOS Y SECOS

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Se recomienda cuando se presenta un cabello con permanente que se ve opaco y seco debe ser aplicado una vez por semana durante un mes.

Pasos a seguir:

Primer paso: Preparar al cliente en el lávamelos adecuadamente.

Segundo paso: Dar un shampoo para cabello permanentado.

Tercer paso: Enjuagar.

Cuarto paso: Saturar el cabello con acondicionador de proteínas vegetal.

Quinto paso: Dejar reposar 5 minutos.

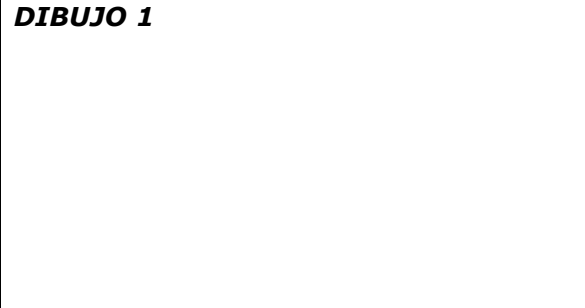
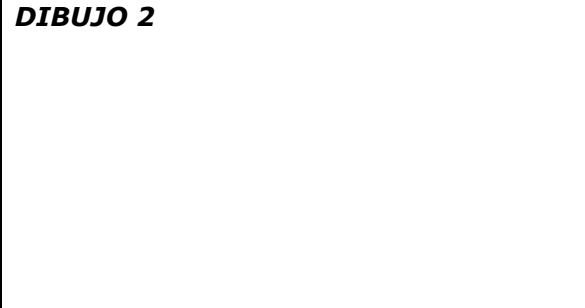
Sexto paso: Enjuagar.

Séptimo paso: Aplicar una crema de masaje con proteínas queratinitas.

Octavo paso: Dejar reposar por 10 minutos sin calor.

Noveno paso: Enjuagar.

Décimo paso: Retirar el exceso de agua con una toalla y estilizar como de costumbre.

DIBUJO 1	DIBUJO 2
	

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

DIBUJO 3	DIBUJO 4

TRATAMIENTO PARA UN CABELLO QUEBRADIZO CON PUNTAS ABIERTAS PRODUCTO DE UN ALISADO QUIMICO

Se recomienda para cuando se presenta cualquier de los sgtes. :

- Cabellos quebradizo con puntas abiertas, por el uso de shampoo demasiados alcalinos o por la utilización de estilizados inadecuadas.
- Cabello que se quiebra después de un alisado químico, cuando ha sido dañada la cutícula y la corteza del cabello, y se nota la falta de humedad y grasa.

Pasos a seguir:

69

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Primer paso: Preparar al cliente, y llevar al lávamelos.

Segundo paso: Dar un shampoo tratado químicamente.

Tercer paso: Enjuagar.

Cuarto paso: Repetir el shampoo y enjuagar.

Quinto paso: Aplicar 50 milímetros de leche evaporada.

Sexto paso: Dejar reposar 10 minutos.

Séptimo paso: Enjuagar.

Octavo paso: Preparar una mezcla de dos cucharadas de jugo de limón, cuatro cucharadas de acondicionador para cabello tratado químicamente y tres cucharadas de tratamiento con proteínas de queratina.

Noveno paso: Aplicar esta mezcla sobre el cabello.

Décimo paso: Dejar reposar por 10 minutos.

Decimoprimer paso: Enjuagar con agua tibia.

Decimosegundo paso: Retirar el exceso de agua con una toalla.

DIBUJO 1

DIBUJO 2

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

DIBUJO 3	DIBUJO 4
DIBUJO 5	DIBUJO 6

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

LA CREACIÓN DE PEINAR

LA CREACIÓN DE PEINAR

¿Qué es un peinado?

R. Es dar forma y volumen de efecto temporal al cabello, por medio del cepillo, secador, rulos, tenazas, anillas plancha etc. Para realizar debemos considerar:

72

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- a) Diagnostico Capilar
- b) Elección del Fijador
- c) Características del Rostro
- d) Elección de Útiles y Materiales
- e) Elección del Peinado.

Peinado con Ruleros:

Esta técnica se puede combinar con chauchas, o anillas, en caso que el cabello sea demasiado corto, con diferentes tamaños de ondulines se pueden obtener distintas formas de peinado.

Como realizarlo:

- a) Cabello recién lavado
- b) Deshumedecer con secador
- c) En cabellos húmedos aplicar mousse y realizar un esquema de peinado en forma direccional)
- d) Colocar los ruleros según tamaño deseado
- e) Colocar el secador por 25 a 30 minutos en cabellos cortos y 35 a 45 minutos en cabellos largos
- f) Una vez completamente seco y frío retirar ruleros y pinzas
- g) Cepillar para desmarcar
- h) Escarmenar o batir si es necesario
- i) Armar y pulir el peinado
- j) Aplicar laca para fijar

Chauchas o Anillas:

Las anillas se realizan en cabellos muy cortos, que no alcanzan a colocar ruleros, se trabajan en cabellos mojados y se afirman con pinzas.

Las anillas o rulos falsos:

73

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE
luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Se trabajan en cabellos mojados, se anilla en los dedos dando volumen similar a rulos, se afirman con pinzas.

Brushing:

El nacimiento de esta técnica aparece con el corte a navaja por la necesidad de secado una vez realizado el corte.

Primero se uso en cabezas femeninas como recurso a dar forma a aquellos cabellos muy cortos, que no se podían tomar con rulos. Los ingleses fueron sin duda los que dieron un vuelco a la peluquería convirtiéndola en algo de avanzada.

El brushing da forma suave consiguiendo resultados diferentes a los logrados por otras técnicas como rulos o chauchas.

El arte del brushing se logra por la utilización del cepillo y secador.

El Cepillo:

Resulta ser un molde para el cabello, el aire caliente del secador aporta la seguridad de su forma teniendo en cuenta que no debemos sacar el cepillo del cabello, sin antes enfriar para fijar su forma.

Si queremos lograr una forma mas marcada podemos sujetar cada mechón con una pinza.

El Secador:

No se debe acercar demasiado al cabello, porque puede producir resecamiento y deterioro en el cabello. Lo trabajamos con temperatura controlada y algo alejado del cabello.

¿Cómo realizar un brushing?

Es sumamente importante manejar el cepillo y secador con ambas manos, en caso de querer efectos mas firmes es aconsejable usar cepillos de menos diámetro. El calor que se utiliza debe ser controlado y saber el momento en el cual hay que dejar enfriar.

Procedimiento:

- Cabellos recién lavados

Manual de Estilista Unisex

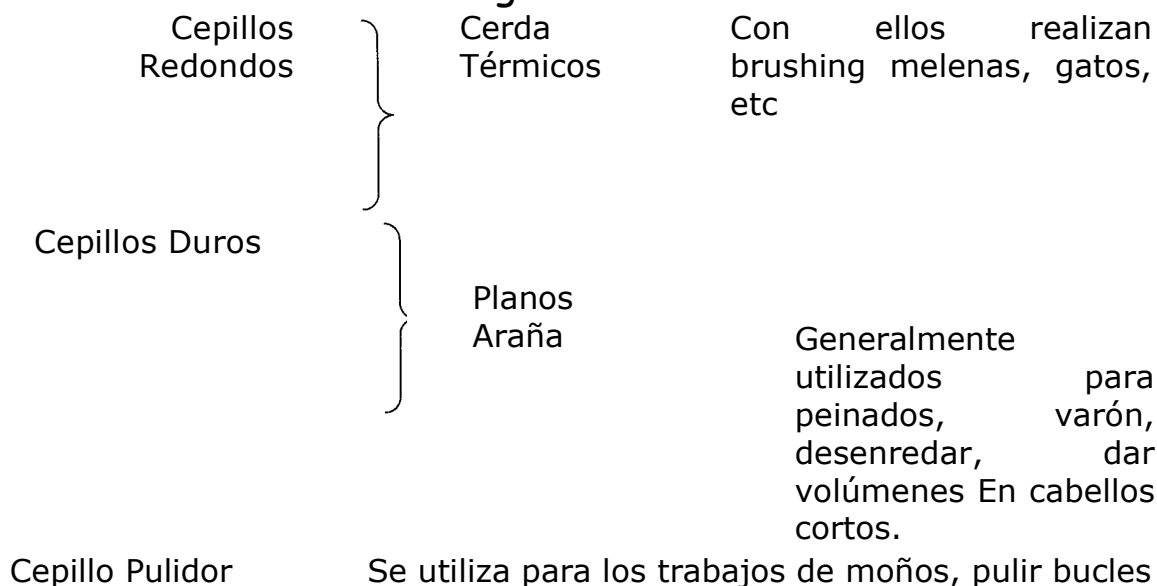
Por Luís Miguel Barrios Moreno

- Deshumedecer con el secador
- Sobre cabellos húmedos realizar un esquema del peinado
- Aplicar Mouse
- Realizar separaciones según corte
- Trabajar desde la nuca baja hacia arriba, después laterales, frontal y flequillo
- Una vez terminado batir si es necesario
- Aplicar laca si es necesario

***El uso del cepillo es constante en el salón, para tal efecto en el mercado encontramos diferentes dimensiones.**

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



Uso de Fijadores:

Mousse:

Es una espuma acondicionadora para el cabello, proporcionando volumen, y durabilidad al peinado.

Laca:

Producto spray destinado a fijar, el movimiento del peinado, se aplica en cabellos secos, ya peinados, su resistencia puede ser, suave, mediana o dura.

Loción Fijadora:

Contiene generalmente agentes endurecidos y ayudan a la durabilidad del peinado, se aplican en cabellos húmedos antes de comenzar a peinar.

Cremas Fijadoras:

Este producto da una fijación al peinado, aporta brillo y sedosidad al cabello, su característica es perder el frizz del cabello.

76

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Cera Modeladora:

Producto destinado a pulir el peinado, también lo usamos para hacer trenzas, ya que nos da firmeza y pulido y otorga buenas terminaciones.

Gel:

Este producto nos ayuda a dar apariencia mojada al cabello y se usa especialmente en cortes modernos, tanto en damas como en varones, se puede aplicar en cabellos húmedos, secos y existen suaves, medianos y extra fuertes.

Silicona:

Este producto se usa tanto, en cabellos secos, húmedos, también después de terminar un peinado.

Spray Abrillantador:

Este producto se utiliza, para abrillantar el cabello, después del uso de la laca. (Una vez aplicado, no se debe tocar el cabello).

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

TÉCNICAS DE APLICACIÓN

78

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

EN CABELLO NATURAL O VIRGEN (PRIMERA VEZ)

Se prepara al cliente de una forma adecuada y cómodo, se recomienda cambiar la parte superior de la vestimenta, colocar la toalla, capa u protectores

- Debe cuidar que el pelo este sucio sin lavar y suelto
- Se hacen cuatros secciones.
- Se procede aplicar la formula previamente preparada empezando por la parte inferior derecha, primero delineando toda el área y luego abriendo secciones poco a poco de forma horizontal, Lugo la superior izquierda y luego la parte superior, deben ser rápidos en el color el tiempo es de suma importancia.
- Si es una tintura por primera vez se aplica en la raíz del cabello alrededor de dos pulgadas.
- Luego de 15 a 20 minutos, se coloca en la parte del cabello y deja para completar 40 a 45 minutos.
- Luego se retira con abundante agua fría.
- Se dan los shampoo que se requiera y se coloca un tratamiento humectante.
- Se procede a secar un mechón de muestra para ver si el color queda como el cliente lo requiere, se ser así se procede a secar el cabello.

RETOQUE DE COLOR

Este proceso es un poco mas fácil, aquí seguiremos los pasos anteriores, solo que al aplicar el color solo lo haremos en el crecimiento hasta obtener el color deseado, luego con la mezcla sobrante se aplica un poco de shampoo y se aplica en el resto del pelo solo por 10 minutos esto es para renovar el color.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

CAMBIO DE COLOR

Igual que en la aplicación de color seguiremos los primeros paso hasta llegar a la aplicación en la cual aplicaremos en color en la parte de la punta del primero y luego de 15 minutos se colocara en la parte de raíz hasta terminar el tiempo requerido, esto si el color es claro.

Cuando hablamos de un color oscuro se puede aplicar de raíz a punta, solo en oscuro no lo olvide.

CAUSA PARA QUE UN TINTE QUEDE MANCHADO

- Mala aplicación del tinte.
- Mala selección de tinte.
- El producto esta dañado.
- Retiro del tinte ante de tiempo.
- Decoloración mal aplicada, manchada.
- El tinte después de preparado debe usarse inmediatamente pierde su acción a la hora de preparado.

LAVADO DEL TINTE

Se moja el cabello, se masajea minuciosamente toda la cabellera, insistiendo en los contornos y nuca con la misma tintura, luego se enjuaga profundamente (aclara) y volvemos a emulsionar hasta que el agua salga completamente clara, luego hacemos un shampoo (cabello teñido) enjuagamos muy bien y aplicamos un acondicionador ácido en el cabello y cuero cabelludo, dejándolo actuar unos 2 min. y luego enjuagar, así equilibramos el PH.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

HERRAMIENTAS

81

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

LAS TIJERAS

Antes de adquirir unas tijeras para su uso profesional, te recomiendo probar varios modelos y hacer algunos cortes en varios mechones, así como sostenerla, hasta encontrar la que mas se adapte y sea como a la forma de tu mano.

Las tijeras solo deben ser ocupadas y utilizadas por su dueño y en ningún caso deben tratar de cortar otro material que no sea cabello, pues de lo contrario perderán su filo.

Dentro del ramo de belleza, las tijeras profesionales se utilizan exclusivamente para cortar cabello y están hechas de metal. Pueden ser de titanio, acero, aluminio, cobre, plata, oro o aleaciones de dos metales. En todos los casos, el nivel profesional de la tijera se refleja en el precio y la habilidad del estilista.

Las tijeras se fabrican de diferentes tamaños y de diferentes medidas para los dedos, que van de cuatro a nueve pulgadas, pasando por medias pulgadas, Algunas además cuentan con cejas de apoyo.

Partiendo de una tijera universal, existen sus variantes, como las que sirven para entresacar de seis, ocho, 12 y 30 dientes aproximadamente, que nos ayudan a cortar por porcentaje de cabello. Los distintos tipos de tijeras para los estilistas son:

1 Tijeras profesionales

2.- Tijeras de entresacar

3.- Variantes de tijeras

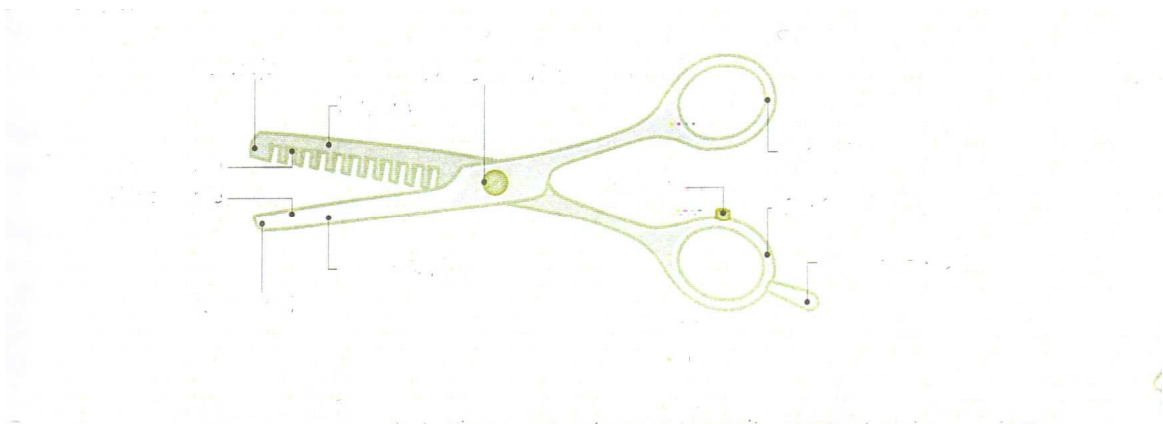
También las tijeras para entresacar pueden presentar las hojas dentadas de una o dos de sus hojas.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

LAS TIJERAS PARA ENTRESACAR

Las tijeras de entresacar es el auxiliar perfecto para que, de una manera rápida y ágil, se retírenlos volúmenes no deseados en un corte de cabello. Se parecen físicamente a las tijeras normales, pero una o las hojas de corte tienen dientes, muy juntos o separados. La más usual es la que tiene los dientes muy juntos.

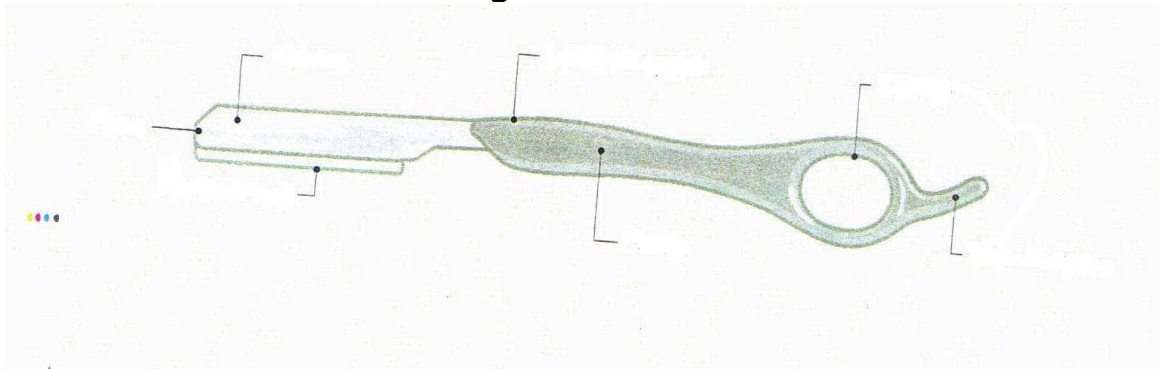


LA NAVAJA

Al manejar diversas herramientas, podrás contar con un campo de acción más amplio. El corte a navaja te permite lograr diferentes efectos, desde capas hasta desvanecidos, y en muchos casos serán un complemento para terminar las puntas de los cortes con tijeras. Por lo tanto, la puedes utilizar sola o alternada con otros materiales y técnicas.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



Estas se clasifican en:

1. **Hoja dentada para retirar volumen**
2. **Hoja dentada seis a ocho huecos para crear huecos o mechas**
3. **Ambas hojas dentadas para retirar volumen en cabelleras voluminosas**

NAVAJA

La navaja es un accesorio muy popular entre los estilistas. Su uso responde a las tendencias y modas de cada época y sirve para cortar el cabello. Se fabrican de acero, titaneo, cobre, aluminio, plata y oro.

También se utilizan para degafrilar cabellos, adelgazar, y desvanecer. Existen diferentes variantes que pueden ser con protección, la cual puede tener de igual manera 6 – 8 – 12 dientes para cortar solamente un porcentaje determinado de cabello. Los diferentes tipos de navajas son:

- 1.-Navaja de peluquero
- 2.-Navaja profesionales
- 3.-Navaja con protección
- 4.-Variantes de navaja

También, por el tipo de hoja se pueden clasificar:

84

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Con hojas macizas para entresacar

Con hojas semi vaciadas para entresacar

CLASIFICACIÓN DE HERRAMIENTAS

- a) **Tijeras Microdentadas:** Se caracterizan por tener en las hojas pequeños dientes similares a una lima, los que nos permiten facilidad al corte.
- b) **Tijera Filo Navaja:** Posee ambas hojas lisas con el filo similar al de la navaja, es ideal para crear cortes desflecados o desfilados.
- c) **Tijera Esculpidora:** Es con una hoja dentada, es ideal para pulir el corte, para evitar las marcas sobre todo en el corte varón.
- d) **Tijera Cocodrilo:** Con dientes separados para dar efectos modernos.
- e) **Tijera entresacadora:** Con ambas hojas dentadas, se emplea para quitar exceso de cabello (esta tijera esta ya casi obsoleta)
- f) **Navajin:** de filo liso, para cortar y desflecar, descargar (entresacar)
- g) **Festher:** con filo protegido, para cortar y desflecar, descargar (entresacar)
- h) **Maquina eléctrica:** Sirve para hacer cortes de pelo muy cortos, tanto en damas como en varones, tiene cuchillas cambiables para descargar (entresacar) y desflecar, además cuenta con peines de alzada de distintas medidas
- i) **Vaporizadores:** Se utiliza para los masajes capilares, y proceso de tintura cuando tenemos mayormente canas rebeldes.
- j) **Climazon:** Se utiliza en trabajos como permanentes, tinturados,

85

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

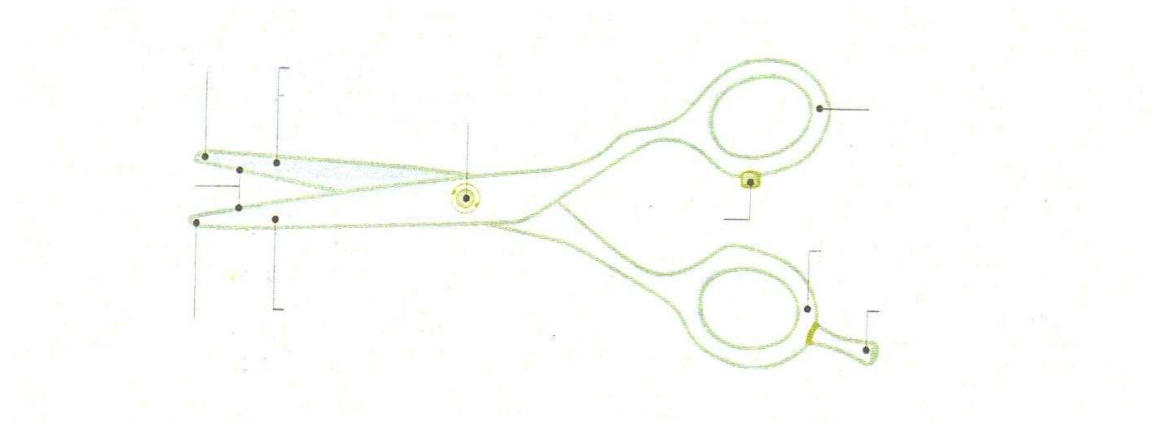
luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

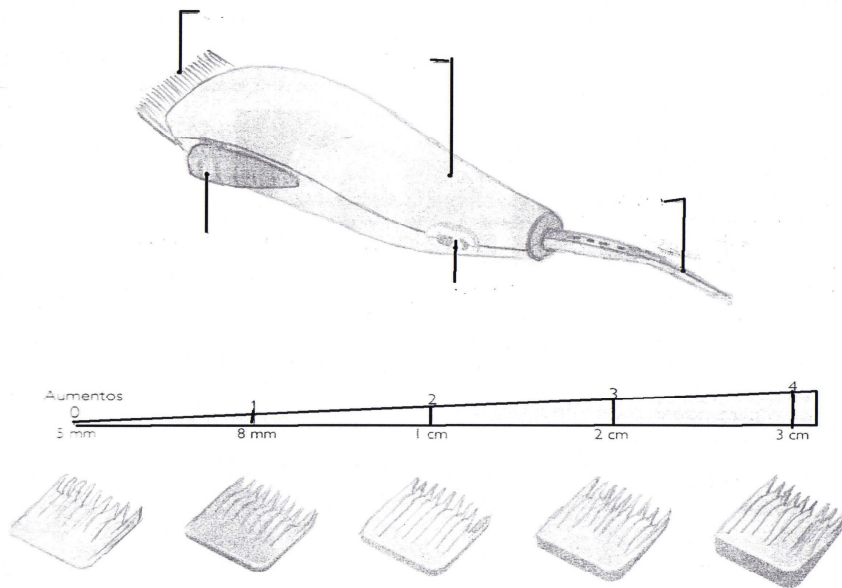
mechas, este reduce el tiempo de acción (es indispensable ver el estado del cabello, las condiciones en que este esta) antes de llevar al climazon.

- k) **Secador de Pedestal y aéreo:** Se utiliza para trabajos de peinados con rulos (ondulines), también chauchas y anillas.



Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

TÉCNICAS CORTES Y VISAJISMO

PARTES DE LA CABEZA

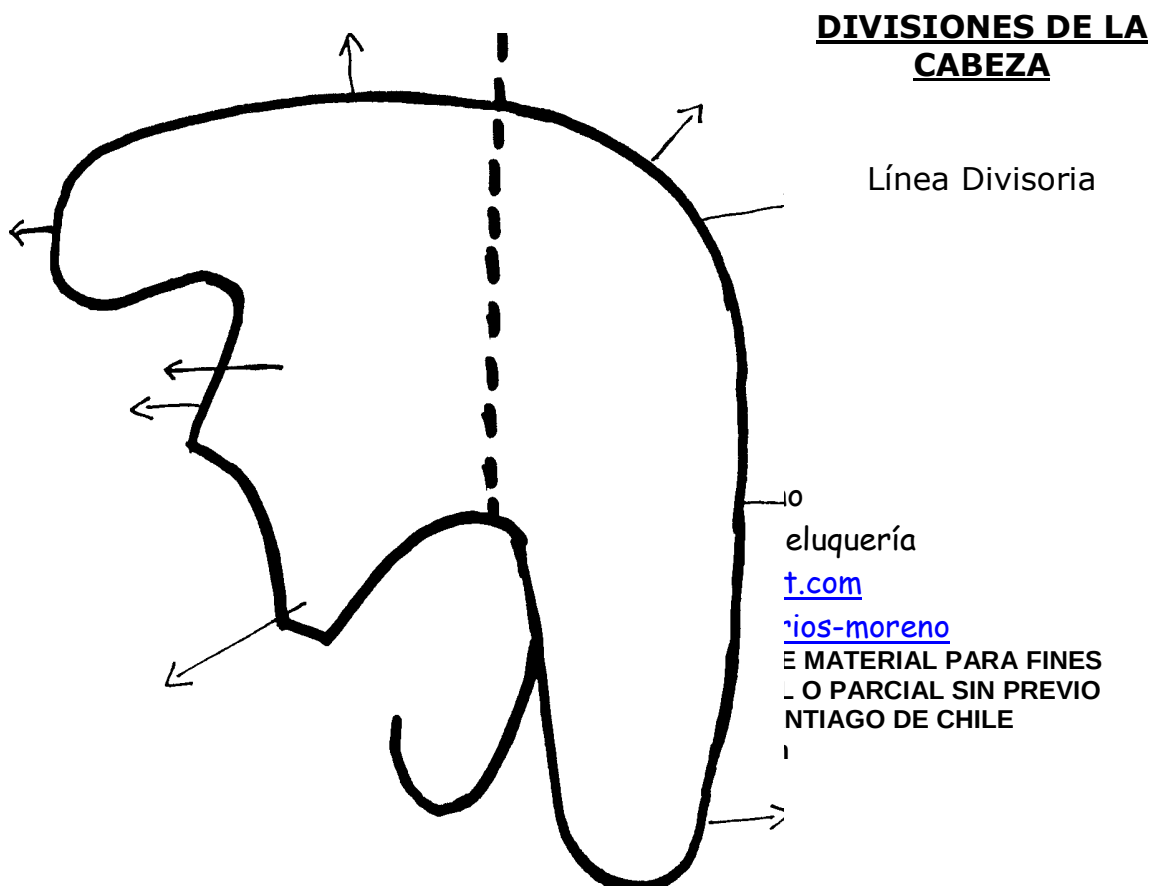
La tenemos divididas en 6 partes para realizar el trabajo en óptimas condiciones.

1. **Frontal:** Abarca la parte superior de la cabeza desde la frente hacia la coronilla, teniendo como limite la mitad de cada ceja.
2. **Lateral Derecho:** Comprende desde la sien, hasta detrás de la oreja.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

3. **Coronilla:** Es la parte mas alta de la cabeza, zona de remolino que ira en forma de media luna o circular, también se le llama cúspide
4. Lateral Izquierdo: Esta zona es desde atrás de la oreja a la sien.
5. **Nuca Alta:** Desde la coronilla a la mitad de la oreja.
6. **Nuca Baja:** Desde la mitad de la oreja a nacimientos.
 - a. Nuca Media
 - b. Patillas
 - c. Cúspide



Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

LA MANO

METODO CORRECTO DE UTILIZAR LAS HERRAMIENTAS

Tijeras:

- a) Los anillos irán ocupados por los dedos pulgar y anular al momento de cortar el cabello.
- b) Se deben sujetar con firmeza, pero si demasiada presión.
- c) El anillo del dedo pulgar no debe pasar de la primera falange

MANERA CORRECTA DE USAR LAS HERRAMIENTAS PARA CORTE:

- a) La manera correcta de tomar la tijera o técnicamente es usando los dedos PULGAR Y ANULAR.
- b) Tijera y peineta en mano derecha al empezar la

90

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

operación.

- c) La peineta y tijera permanecen en la mano derecha o izquierda al momento de peinar, según sea el caso.
- d) La peineta permanece en la mano contraria en el momento de cortar el cabello.
- e) Proceder a realizar el corte.

CUIDADO DE LAS HERRAMIENTAS

Tijeras:

- a) Proteger las puntas de las tijeras y evitar que se golpeen ya que se desajustan, con ellas solo se corta el cabello
- b) Guardar secas en estuche y aceitarlas regularmente.
- c) No pretender afilarlas o ajustarlas uno mismo, es un trabajo que se confía al especialista (vaseador)
- d) Mantener en todo momento desinfectadas.

Peinetas:

- a) Las peinetas deben estar siempre en buenas condiciones.
- b) Al caer la peineta se debe cambiar por otra.
- c) Tener siempre las peinetas desinfectadas.

Es importante considerar que una herramienta defectuosa y sucia pueda ser causa de fracaso, e incluso provocar una infección al cliente.

Cepillos:

- a) Mantenerlos limpios, sin pelos

91

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

SECADOR DE PELO: limpiar la rejilla, hacerle mantención con un técnico especializado

NAVAJIN: mantener las hojas en buen estado, cuidar que no caigan al suelo para no deteriorar su hoja.

MAQUINA ELECTRICA: Mantenerla bien aceiteada, limpiarla cada vez que se use, quitándole todos los pelos que quedan en las cuchillas.

NACIMIENTO DE LA NUCA

Existen 3 tipos de nacimiento:

- a) Nacimientos Normales:** En ellos la nuca empieza a la altura del mentón.
- b) Nacimientos Altos:** Cuando la nuca empieza uno a dos dedos por encima del mentón.
- c) Nacimientos Bajos:** Empiezan casi en el nacimiento del cuello. Varios dedos por debajo de la altura del mentón, en este caso podemos depilar o dejar cabello más largo.

CONTORNOS Y FORMA DE LA NUCA

Los contornos dependiendo de la tendencia, requiere una atención especial, pues no son precisamente una línea, pero se deben tomar como tal. Al realizar un corte se debe separar uno o los centímetros de espesor de los contornos, de la camisa para determinar la longitud del mismo.

Para el cabello corto es necesario elegir que tipo de línea se dejara en la nuca baja.

La forma en que se le de en los contornos es de acuerdo con el tipo de crecimiento a la forma de nuca, el cuello y orejas.

Las diferencias alternativas pueden ser:

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

"M": ayuda a dar un efecto moderno y atrevido, se recomienda utilizarlo en cuellos largos y jóvenes.

"V": genera un efecto suave y alargado; por lo tanto se debe aplicar en cuellos cortos.

"W": Se utiliza para realizar acabados modernos y de vanguardia; por lo general se aplica en cuellos largos y anchos.

"REDONDA": Proporciona suavidad y al mismo tiempo seriedad; se recomienda para personas que trabajan en oficinas y se aplica con una forma estándar: ni muy largo ni muy corto.

"CONCOVA": Ayuda a realizar estilos dramáticos y se aplica cuando el crecimiento en el área central del cuello esta muy arriba.

"CUADRADA": Se usan para los cuellos que son muy delgados; esto da un efecto al cuello de mas ancho y corto.

"OVALADA": Como en otros casos, es universal y se aplica a cualquier tipo de cuello.

"CONVEXA": Representa versatilidad y es útil cuando el crecimiento en área central del cuello es muy larga.

"NATURAL": Como su nombre lo indica, sirve para dejar los contornos en su forma natural y se recomienda en los casos en que no existen remolinos y en donde el cabello sigue una caída de crecimiento natural hacia abajo; se puede realizar un degafilado suave.

DEFINICION DE LAS TRANSPERENCIAS O MECHA GUIA

- **Vertical:** Permite obtener un desvanecimiento cerrado.
- **Diagonal:** Ayudan realizar los cortes en el cabello corto; por lo general permiten integrar los grados uno a otro.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- **Horizontal:** Sirven para separar los espacios entre un área de la cabeza y otra, tomando en cuenta que se cortara de abajo hacia arriba.
- **Cóncava:** Se utiliza en el área de la nuca baja, media y alta, para los cortes con acabados parejos y semi-parejos, pues darán un efecto como si tuviera perfectamente lineal, por la forma de la nuca. Esto se debe a que para realizar estos cortes, se debe inclinar la cabeza del cliente hacia delante, lo que provoca que el cuero cabelludo se estire. Si no se realiza una línea en forma cóncava, el corte quedaría como si estuviera colgado en la parte del centro.
- **Convexa:** Son muy útiles en la coronilla y se aconseja utilizarlas cuando, antes de comenzar un corte, se quiere separar precisamente la coronilla para hacer un efecto al final del corte. También sirven para el área de los contornos y los laterales, cuando se desea realizar un desvanecido.
- **Zigzag abierto o cerrado:** Ayudan a integrar una sección de la cabeza con otra; en el área frontal sirven para realizar los flequillos en cascada o en los largos degrafileados.
- **Triangular:** Se utilizan en el área frontal para realizar flequillos pesados, ya sea que se corten en forma lineal o degrafileada. Proporcionan un efecto degradado hacia los lados de la frente. Son recomendables las transparencias de triángulos, aproximadamente de 1.5 x 1.5 centímetros cuando se realiza una permanente.
- **Cuadrangular:** Permite separar todas las áreas a cortar en la cabeza; son muy útiles en toda el área de la cabeza cuando se requiere que caiga lo suficientemente pesado y robusto.
- **Rectangular:** Se emplean en pequeñas secciones de cabello, en donde se requiere que caiga el cabello semi-pesado y se pueden realizar en forma vertical, diagonal y horizontal; se utilizan cuando se requiere crear un efecto de flequillo con solo algunos cabellos sobre la frente

LINEAS DE PATILLAS

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Los acabados en las patillas ayudan a realzar pómulos y ojos o simplemente a dar un efecto de suavidad y limpieza. Las distintas opciones son:

Posición de la Navaja

A diferencia de las tijeras, la navaja se debe colocar en una posición específica para obtener diferentes efectos. Cada posición es determinante para saber cuanto cabello se corta y que efecto se quiere lograr. Enseguida, te señalo las variantes en cada una de ellas. Para comprender mejor los grados de elevación.

.Posición a 10 grados, horizontal. Permite un corte fácil. Se recomienda para cabellos gruesos y el efecto es desfilado

.Posición a 45 grados, diagonal Con ella se controla mejor la transparencia. Se recomienda para el cabello normal y el efecto es degradado

.Posición a 90 grados, vertical. Sirve para los cortes rectos. Se recomienda para el cabello delgado y el efecto es recto.

- ***Traer globos, espuma y navaja para practica***

TÉRMINOS TÉCNICOS

Línea de Diseño: Longitud y dirección del corte, tomando para ello una mecha que sirve de guía.

Tensión: Efectuar el estirado del cabello.

Mecha: Sección del pelo con el cual se esta trabajando.

Pelo Virgen: Cabello que nunca ha sido tratado con productos químicos.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Cabello Tratado: Ya procesado con productos químicos, tinturas, permanentes, decoloraciones, etc.

Flequillo Es la sección de pelo que cae sobre la frente.

Patillas Crecimiento lateral del pelo delante de la oreja.

Cúspide Punto más alto del cráneo (coronilla)

Contra Pelo: Cabello peinado al contrario de su caída natural y cortado en este mismo punto.

Remolino Sección de pelo que crece en dirección contraria a lo normal.

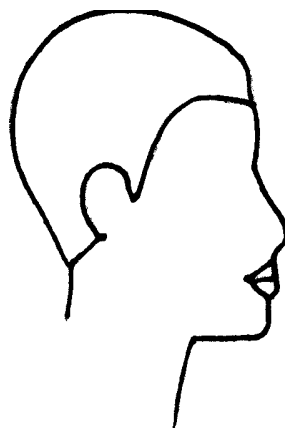
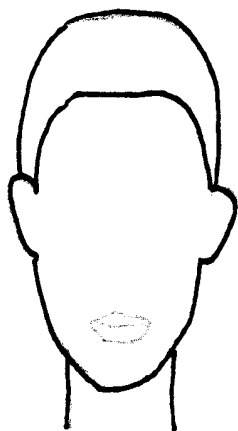
Transparencia Significa que la mecha es delgada (transparente).

Programación Es programar todo el cabello hacia un lado, dependiendo del efecto a lograr.

Control de Puntas: Corregir el corte (repararlo) cortando las puntas sobrantes.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



Desfilar, Vaciar, Puntear, Desflecar, Dentar.

Generalidades: Todas estas técnicas auxiliares nos serán útiles para crear irregularidades en el cabello, haciendo que este tome forma y direcciones determinadas que no conseguirán cortando solamente.

Definición de estas Técnicas

Desfilados: Permite obtener puntas muy afiladas ideal para cabellos gruesos, consiguiendo cabellos mas livianos, para los desfilados que usa tijera o navaja.

Vaciar o entresacar o punteo desigual: Esta técnica se usa para eliminar volumen y espesores en el cabello, para vaciar el cabello se usa tijera dentada (esculpidora) o navaja.

Puntear: Se utiliza para vaciar espesores en las puntas, se hace con tijera entrando la punta de las tijeras verticalmente (5 cm).

Desflecar o alivianar puntas: Ya sea con navaja o tijera esculpidora.

Desmechar o Desconectar: A lo largo de la mecha se crean distintas medidas.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Deslizamiento: Esfilar con tijeras de medios a puntas.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

VISAJISMO

VISAJISMO

Tipología del Rostro:

El arte de saber definir los estilos para cada rostro y cada uno de ellos se clasifican según su entorno.

99

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Para tal efecto calificamos de la siguiente manera:

- a) Ovalado
- b) Redondo
- c) Cuadrado
- d) Triángulo o corazón
- e) Pera
- f) Diamante

Indudablemente adaptar un estilo de peinado en un rostro ovalado siempre resultara más fácil por ser considerado el más normal.

Clasificación de los Rostros

Rostro Ovalado Perfecto:

Este es el único de los rostros que nos permite realizar cualquier trabajo, ya que no encontramos excesos en su ancho, ni en su largo. Normalmente es un rostro que tiene sus facciones bien centralizadas, si no tiene estas características deben ser mejoradas o disimuladas para realzar la apariencia del rostro del cliente.

Existen variedades de estilos perfectamente adaptables a una línea de rostro ovalado, fuera de la características faciales deben interesarse también por los perfiles en un estilo de peinado.

Rostro Redondo:

Este rostro llevara laterales desflecados y cortos, volumen en el frontal, evitar flequillos espesos, porque aumentaran la redondez del mismo. Los flequillos deberán ser transparentes y desiguales.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Como nota, especialmente en este rostro desflecamos para lograr el efecto ovalado.

Rostro Cuadrado:

Es muy parecido al redondo por lo tanto llevaran volumen en la zona frontal, laterales desflecados con patillas en punta o desflecados. Para este rostro recomendamos las melenas irregulares.

Rostro Triangular o Corazón:

Estos rostros se caracterizan por tener frente ancha, mandíbula y mentón estrecho. Se lleva un poco de cabello hacia la frente, reduciendo así su anchura. Podemos resaltar con media melena o llevando cabellos largos con volumen alrededor del cuello.

Rostro Triangular o Pera:

Este rostro tiene frente estrecha y líneas de la mandíbula ancha, favorecen los flequillos enteros, o hacia un lado para disimular la frente; los laterales se forman muy cerca de la línea facial.

Rostro Romboide o Diamante:

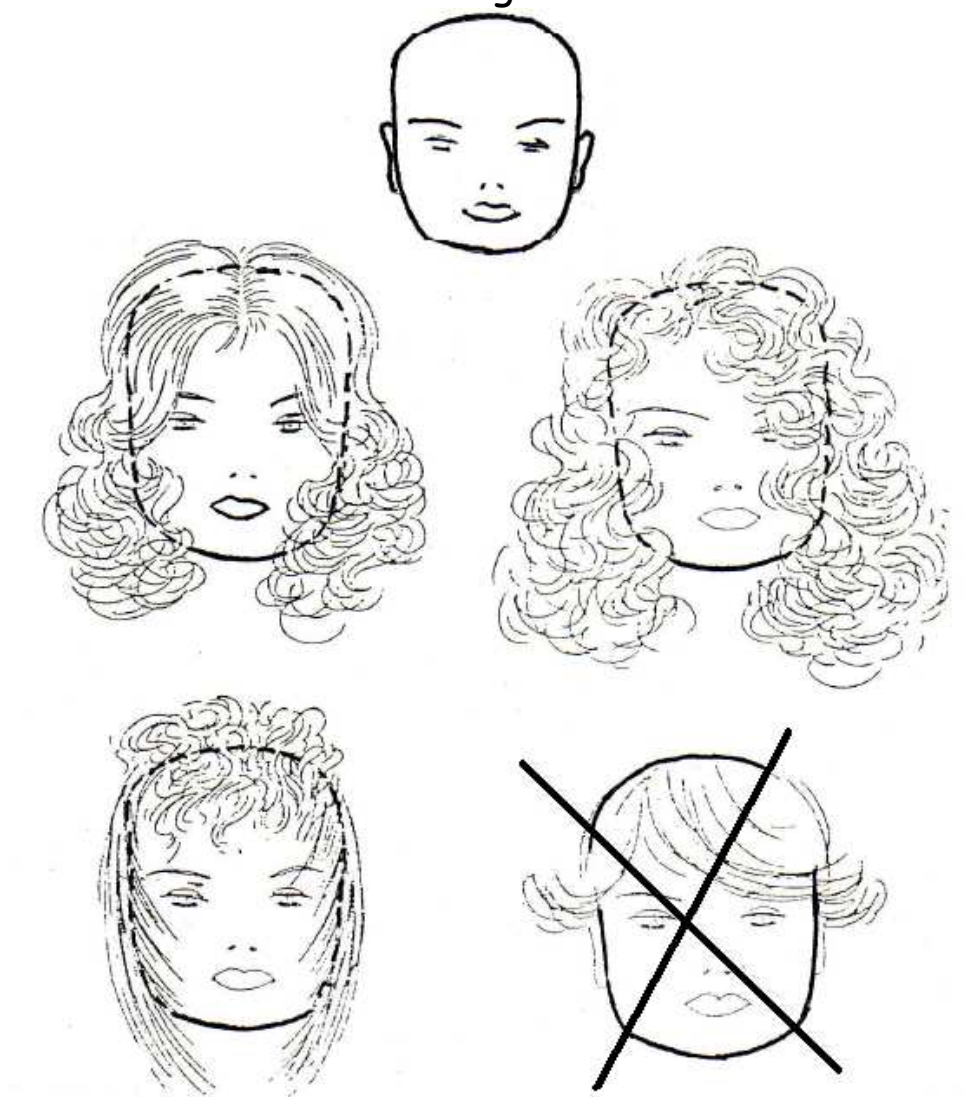
Este tipo de rostro se reconoce por frente y mentón estrechos, pómulos salientes, dando un aire de salvajismo.

Se crea un pequeño flequillo para camuflar la estreches de la frente y la amplitud al peinado alrededor de la mandíbula.. Podemos resaltar con melenas escalonadas, ideal para cabellos ondulados o crespos.

CUADRADO

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



REDONDO

102

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

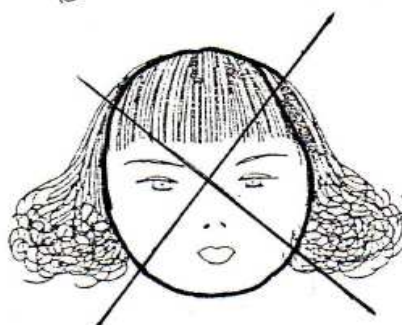
www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



ALARGADO

103

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



TRIANGULO O CORAZON

104

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

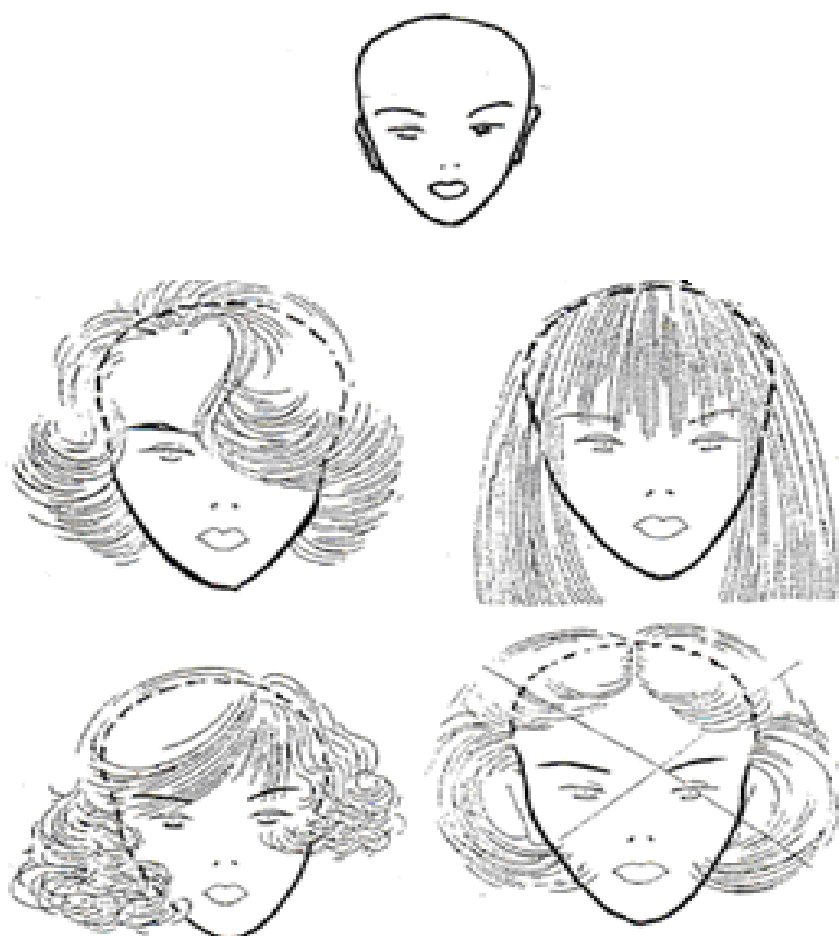
www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



PERA

105

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



Frente y Flequillos:

106

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

En un 70% dependerá la forma de peinar una frente para mejorar la calidad incluso la personalidad de una denta si los nacimientos guardan una línea agradable, pueden quedar muy bien los peinados con frente descubierta.

Los Flequillos:

Son factibles para 2 tipos de problemas.

- a) Frente Amplia
- b) Frente Estrecha

Otra recomendación al peinar un flequillo es observar bien el tipo de nariz, podemos caer en el error de agravar un problema de nariz con solucionar un problema de la frente.

Como regla general podemos decir que los flequillos suavizan la expresión y ayudan a mejorar el perfil. En cambio no es recomendable peinar con flequillo a señoras morenas y de edad mayor.

El Cuello:

Lo clasificaremos de 3 maneras:

- a) **Cuello Largo y Delgado:** donde se pueden realizar todos los peinados que se deseen y se pueda hacer cualquier terminación en el corte.
- b) **Cuello corto y Grueso:** A estos tipos de cuello hacer peinados alargados, en el corte no dejar terminaciones cuadradas o espesas en la nuca, al realizar una melena primero tenemos que fijarnos en la altura de la cuenta.
- c) **Cuello Largo y Grueso:** Pueden disimular dejando mayor cantidad de cabello y tan largo como el nacimiento del cuello lo permita.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

FLEQUILLOS

El Cuello

Lo clasificaremos de 3 maneras:

a.- Cuello Largo y Delgado: donde se pueden realizar todos los peinados que se deseen y se pueda hacer cualquier terminación en el corte.

b.- Cuello corto y Grueso: A estos tipos de cuello hacer peinados alargados, en el corte no dejar terminaciones cuadradas o espesas en la nuca, al realizar una melena primero tenemos que fijarnos en la altura de la denta.

c.- Cuello Largo y Grueso: Pueden disimular dejando mayor cantidad de cabello y tan largo como el nacimiento del cuello lo permita.

EL PERFIL

Los perfiles también influyen en el momento de crear un peinado nos podemos encontrar con el caso que a una persona le quede muy bien un peinado visto de frente, pero al observar el perfil nos llevamos una desagradable sorpresa, como por ejemplo una nariz muy larga, no la hemos compensado lo suficiente con el flequillo.

Vamos a destacar los tipos de perfil más comunes:

a) Perfil Recto o Plano: La frente, nariz, boca y barbilla, están a la misma altura, las necesidades del perfil recto serán de peinados vaporosos y con mucho movimiento. Debemos buscar grandes contraste hacia delante y atrás. Los cabellos lisos largos no le favorecen, en cambio las melenas cortas y ondas suaves le sientan mejor.

Manual de Estilista Unisex

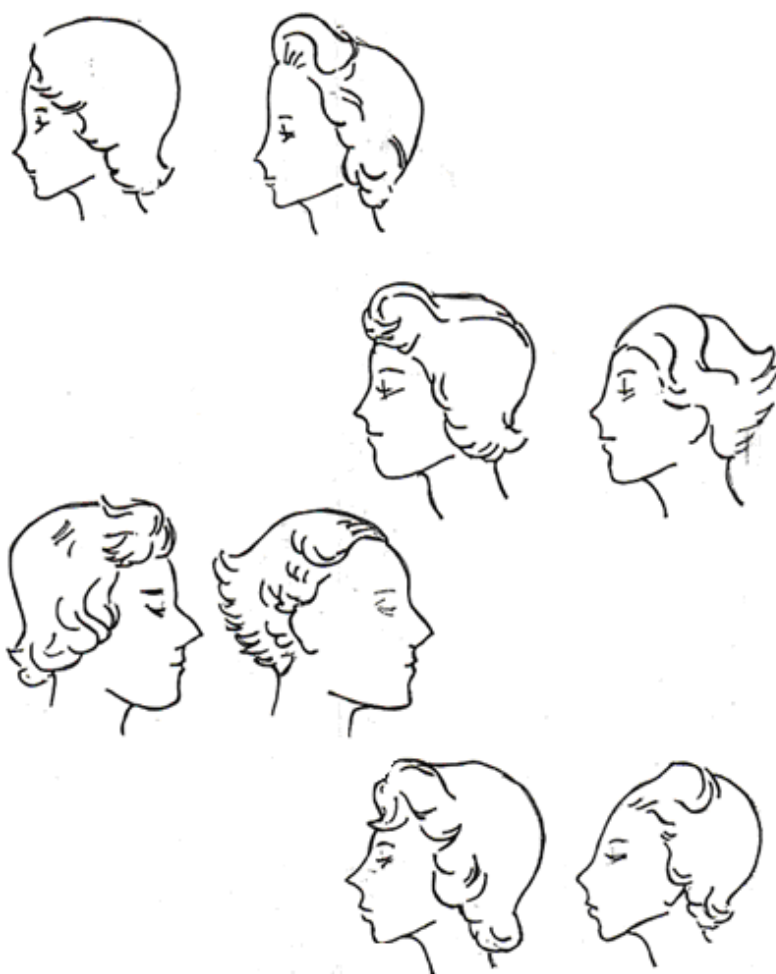
Por Luís Miguel Barrios Moreno

- b) Perfil Anguloso:** Generalmente de rasgos duros, barbilla hacia arriba las necesidades de este perfil ya que se trata de rasgos duros los peinados deben ser vaporosos, rizos suaves nunca lisos. Los cortes esfilados suavizan la expresión, evitar los cabellos muy cortos, siempre debemos buscar un grado de feminidad, los recogidos deberán ser suaves, si la nariz es muy prominente, la suavizamos con un flequillo.
- c) Perfil Alargado:** La barbilla y nariz se encuentran mas alejados de lo normal, de los ojos y la frente. Las necesidades del perfil alargado son los peinados que compensan lo saliente de la nariz y barbilla creando mayor volumen sobre la frente. En melenas largas, la nuca debe tener el menor volumen posible, los recogidos (moños) no se harán nunca a la altura de la coronilla, o nuca alta, ello pronunciara aun mas esta característica.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

CARAS DE PERFIL



Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

EL CRANEO

Se tendrá en cuenta sobretodo cuando debemos realizar estilos muy cortos, esta es una característica en los cortes masculinos ya que acostumbran a ser de poca longitud.. Para determina su forma debemos palpar con la mano la zona que va desde la coronilla hasta la nuca, nos encontramos con 2 tipos de cráneo:

1.-Cráneo Saliente:

Es aquel que sobresale incluso formando una punta, se debe compensar a base de dejar los cabellos de la nuca alta mas altos y espesos. Rebajaremos volumen en la zona donde se produce el levantamiento así el conjunto visual del cabello ofrecerá un aspecto normal.

2.- Cráneo Plano:

Es aquel que en la zona de la nuca queda mucho más plano que hundido, realizaremos el corte en forma contraria al caso anterior.

LA ALTURA DE LA PERSONA

Siempre antes de proponer un estilo nos debemos fijar en la altura de la persona que vamos a atender. Una mujer alta necesita el cabello largo y por el contrario una mujer baja su cabello corto.

Una silueta corta con un cabello muy largo se corta mucho mas, por el contrario una silueta larga con un cabello muy corto se alarga mas produciendo incluso el efecto de que la cabeza queda separada del cuerpo.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

CONSIDERACIONES ANTES DE EJECUTAR UN CORTE

- a)** Debes tener la máxima idea del corte antes de comenzar a trabajar, fijarse en las entradas de la frente
- b)** Debemos observar los nacimientos del cabello en la zona frontal y nuca para no forzar las implantaciones naturales del cabello.
- c)** Debes colocar perfectamente al cliente despejando la zona del cuello de todo implemento que altere el efecto de la nuca, no olvides que la posición de la cabeza y la espalda será la línea recta, hacer bajar la cabeza para que el resultado sea óptimo.
- d)** Deberás planificar las separaciones que son variables dependiendo de la forma que desees lograr.
- e)** El estilo que se consiga en el corte dependerá de la técnica, que para su ejecución se haya empleado, es decir la posición de los dedos al sujetar la mecha y su grosor, posición de la mecha (vertical, horizontal o diagonal). Así como el ángulo que forma dicha mecha con respecto al cuero cabelludo.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

PAUTAS PARA REALIZAR UN CORTE

- a)** Dialogar con la denta para saber su deseo.
- b)** Si el corte es nuestra elección, debemos adaptarlo al tipo de rostro, estructura capilar y cantidad de cabello.
- c)** El corte debe ser de acuerdo a la edad, personalidad y ocupación
- d)** Una vez realizado el corte, retirar los restos de cabellos cortados del rostro, las veces que sea necesario (botapelos).
- e)** Dar inclinación a la cabeza para realizar las terminaciones en la zona del cuello.
- f)** Mantener el cabello húmedo para realizar las un corte perfecto y mantener la elasticidad del cabello.
- g)** Reglas Generales que debemos tener en cuenta antes de realizar el corte.
 - a)** Cabellos Lavados
 - b)** Proteger con capa
 - c)** Todas las herramientas a mano y en orden
 - d)** Dependiendo de la estructura capilar será la medida en la cual debemos trabajar.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

CONSIDERACIONES PREVIAS AL CORTE

Antes de realizar cualquier corte debemos empezar observando una serie de características de la cabellera.

Remolinos:

Distinguimos 2 tipos de remolinos:

- a) **Remolinos Fuertes:** Son aquellos que difícilmente podemos dominar, ya que el cabello presenta una inclinación muy pronunciada.
- b) **Remolinos Normales:** Son los que a pesar de tener el cabello una cierta inclinación, se pueden dominar peinados.
- c) **Forma del cráneo:** Al momento de mojar el cabello debemos ir tocando el cráneo para ver si hay algunas malformaciones.
Para localizar los remolinos hay que peinar el cabello buscando su dirección natural, teniendo en cuenta las 3 partes principales donde los podemos encontrar.
 - a) Zona Frontal de Flequillo
 - b) Zona de Coronilla
 - c) Zona de Nuca

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

PROCEDIMIENTOS DEL PRIMER CORTE

CORTE DEGRADE

Frontal: Tomar una mecha guía de entre ceja, la cual nos dará el largo total de la cabeza, una vez cortada esta primera mecha comenzamos a cortar toda la zona frontal respetando el largo de la guía.

Lateral Derecho: Esta zona se corta de sien a detrás de la oreja tomando parte del frontal para podernos guiar.

Coronilla: Trabajarla en forma circular.

Lateral Izquierdo: Esta zona la cortamos de atrás de la oreja al sien del mismo largo que el anterior, siempre encontrándose con la mecha guía.

Nuca Alta y Baja: Se trabaja en forma vertical respetando los largos anteriores.

Terminaciones: Se peina todo el cabello hacia el rostro para realizar las terminaciones que van desde el flequillo hacia la oreja y desde la oreja al cuello, siempre en forma circular. Una vez terminado realizar un control de puntas que ira en todas las direcciones y estas deberán coincidir.

NOTA: Debemos tener en cuenta que este es un corte que se trabaja todo a una misma medida y que es ideal para cabellos lisos.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

CORTE TRADICIONAL VARON

Entendemos por corte tradicional aquel que es peinado hacia un lado; al mismo tiempo es moda tradicional, es aquella que permanece un largo tiempo vigente, cambiando solo algunos detalles como es el caso de variar las formas de la patilla, el largo y su espesor. También cambiara la forma del peinado que puede ser con gel o brushing.

Procedimientos:

- a)** Peinamos toda la cabellera y observamos si existen anomalías, tales como lunares, verrugas, cicatrices, malformaciones, etc.
- b)** Sacaremos una mecha guía justo en la mitad del entrecejo
- c)** Tomamos el cabello desde el frontal y lo cortamos de manera horizontal, encontrándonos con la mecha guía antes cortada, de esta manera llegamos a la zona de remolinos sin ningún tipo de inclinación. (cada vez que cortamos debemos peinar)
- d)** El lateral derecho lo cortamos en forma vertical siempre con una inclinación de 1 a 2 cm, que el frontal alrededor de oreja 1 cm mas corto que la mecha guía anterior cortada.
- e)** La nuca la trabajamos desde el término de oreja en forma vertical con cadejos delgados para que quede la transparencia de mecha guía, antes de llegar al otro extremo de la oreja. La zona

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

de remolinos se trabaja en forma circular.

- f) La nuca baja es mas rebajada dependiente del corte a realizar tomando los cadejos de abajo hacia arriba en forma diagonal.
- g) Lateral izquierdo se trabaja en la misma medida que el anterior, en un trayecto de oreja a sien.
- h) Las patillas son cuadradas, hacer los contra giros de la oreja, si es necesario difuminar nuca.

CORTE ALTERNATIVA

Debemos tener cabellos crespos, semi ondulados, dóciles o lisos con cuerpo. Este corte es bien corto, tanto para damas como para varones.

El Frontal:

Va a una medida aproximada de 5 dedos bajando a los laterales, la medida llegando a la altura de la patilla a un dedo.

La Coronilla:

Va a la misma altura del frontal y nuevamente vamos bajando la medida hasta llegar a la altura del cuello con una medida de un dedo de mayor a menor.

Terminaciones:

La patilla puede ir en diagonal a mitad de oreja u oreja descubierta.

Terminaciones del Cuello:

Puede ser redondo, cuadrado, en punta o desflecada, esto sirve para disimular vellosidades.

Terminaciones de la Chasquilla:

Se cortan en puntas hacia el entrecejo sin importar que no coincida

117

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

con los laterales.

Finalizamos con un corte de puntas.

NOTA: Para cabellos lisos se puede preparar el cabello con una ondulación antes.

CORTE MELENA CLÁSICA

El corte comienza por la zona de la nuca, tomando como base nacimientos, cortamos en forma recta, iremos bajando capas finas para cortarlas milímetros mas largas que la primera capa. La sucesión de capas que vamos bajando formaran la melena, una vez trabajada la zona de la nuca continuamos con laterales dividiendo el cabello en 2 o 3 capas dependiendo la cantidad de cabellos, esta mecha se corta recta igualando con zona de nuca. La segunda capa del lateral la cortamos igual de zona de nuca milímetros mas largos que la anterior. Una vez terminado el corte se controlan las puntas peinando el cabello hacia abajo e inclinando la cabeza de la cuenta, cortando puntas sobrantes en la nuca y así formar la melena

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

CORTE ESCALONADO

Para cabellos crespos, ondulados con permanente.

Frontal:

Tomamos una mecha de entre ceja desde frontal a coronilla para cortar mecha guía.

Laterales:

El lateral se trabaja tomando cadejos en forma diagonal no muy gruesos, peinando muy tenso y llevar hacia el frontal hasta coincidir con este.

Nuca:

Se tomara de la misma forma que el lateral abarcando desde la nuca baja o nuca alta y coronilla y coincidir con el frontal.

El control de puntas se hará peinando el cabello hacia arriba para cortar cualquier punta sobrante de las mechas.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno
CORTES CON GRADOS

Transparencia a 0° grados

Se toma sosteniendo el cabello completamente hacia abajo. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto parejo. Los cortes típicos con este grado de elevación son las melenas tipo Vogue, las largas y medianas y el corte estilo príncipe.

Transparencia a 45 grados

Se toma en forma vertical o diagonal, sosteniendo el cabello hacia afuera de la cabeza. Hay que tomar en cuenta que el punto que comienza de abajo hacia arriba será mas angosto en relación con el que se encuentra arriba. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto semi desvanecido. Los cortes típicos con este grado de elevación son el europeo, el occidental y el americano. Se recomienda su uso exclusivamente en el cabello corto.

Transparencia a 90 grados

Se toma sosteniendo el cabello en forma vertical u horizontal, hacia afuera de la cabeza. En este caso, la transparencia será exactamente igual en los dos extremos del nacimiento. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto mayor. Los cortes típicos con grado de elevación son los centrales como los carpe, cambian de nombre dependiendo los países en el nuestro serian con volumen en puntas o escalonados.

Transparencia a 135 grados

120

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Se toma sosteniendo el cabello y dirigiéndolo hacia afuera, para tratar de que rebase la altura de la cabeza y las transparencias se sujetan en forma vertical u horizontal. Por lo general, se utiliza para cortar cabellos largos y por lo tanto la forma de tomar el cabello y su situación dentro del área de la cabeza será fuera de ella. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto de capas largas, porque al cortar en este ángulo la ultima capa con relación a la primera quedan aproximadamente dos o tres centímetros de distancia una de la otra. Los cortes de este grado de elevación con mucho volumen y una caída natural, no se pierde el largo.

Transparencia a 180 grados

Se toma llevando el cabello hacia afuera de la cabeza y elevándolo sobre la coronilla. Es utilizada par cabellos largos. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto de capas cortas, ya que la relación que existe entre la primera y la ultima capa es a una distancia mas amplia que la de 135 grados, es decir, tres a cuatro centímetros, y se siguen una tras de otras hasta llegar a la coronilla. El corte da mucho volumen en puntas y medios.

TRANSPARENCIA 360 GRADOS

Se toma todo cabello sosteniéndolo con una mano por la parte frontal y con la otra mano se va dirigiendo todo el cabello hacia delante pasando por detrás de orejas tratando que la clienta no baje la cabeza y comenzar con una macha guía o transparencia a la altura de la nariz, boca, y mentón comenzar a cortar desde esa mecha guía.

Se utiliza para cabellos largos y ondulados

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

ONDULACIÓN

122

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

ONDULACIÓN PERMANENTE

Es variar la forma natural del cabello de lacio a ondulado, siendo este el proceso químico para lograr una permanente, es necesario utilizar dos acciones que son fundamentales.

- a) **Acción Mecánica o Física:** Se denomina con este nombre al bigudí que será el responsable, según su tamaño de dar al cabello la forma deseada de ondas, este debe ser de plástico para evitar daños en la hebra capilar.

- b) **Acción Química:** Es el producto que acompaña a la acción mecánica conocido como "Líquido Ondulante y Neutralizante".

¿Qué efecto causa el líquido ondulante en el cabello?

R. Dilata la cutícula, reduce la queratina por la fórmula ondulante a

123

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

través del hidrógeno que contiene, hebra los puentes cistinos y la queratina es reducida por el ácido —Tioglicólico".

¿Qué efectos causa el neutralizante en el cabello?

R. Cumple la acción contraria al efecto ondulante estabilizando la ondulación. Cierra los puentes cistinos y sella la cutícula para dar firmeza y lograr un nuevo efecto en el cabello.

DIAGNOSTICO CAPILAR

Existen diversas clases de líquido que se adecuan a los diferentes tipos de cabello, cada laboratorio tiene sus propios líquidos con distintas características y numeración, pero en general existen 4 tipos principales:

- a) **Líquido 0:** Para cabellos difíciles, especialmente canosos y grasos.
- b) **Líquido 1:** Para cabellos normales o naturales
- c) **Líquido 2:** Para cabellos tinturados, es un producto mas suave que no castiga ni altera a los cabellos tinturados.
- d) **Líquido 3:** Para cabellos muy sensibilizados, este producto es extremadamente suave y solo se debe aplicar en cabellos sensibilizados (dañados).

Según la calidad del cabello aplicaremos uno u otro producto.

124

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Los distintos tipos de cabello que encontramos para ondular son los siguientes:

a) Cabellos Gruesos: Acostumbran a ondularse con facilidad y observen el liquido, para este cabello aplicamos liquido "1", para el caso que el cabello sea normal o natural, aplicamos liquido "2" en cabellos tinturados, así nos permite controlar el enrollado con mayor facilidad.

b) Cabellos Finos: Este tipo de cabello presenta mayor dificultad para su ondulado químico. Si aplicamos liquido "0" perjudicamos su estructura capilar por lo tanto es recomendable aplicar el liquido "1" o "2" según el estado del cabello.

c) Cabellos Canosos-. Son los mas difíciles de ondular ya que su estructura fuerte a veces impermeable dificulta la absorción del producto, por lo tanto utilizaremos liquido "0-".

d) Cabellos Grasos: Este tipo de cabello debido al sebo queda especialmente protegido para los productos alcalinos, también usaremos liquido "0". En algunos casos la ondulación química es la solución a este problema.

e) Cabellos Secos: El cabello seco tiende a absorber el líquido ondulante fácilmente y su acción es más rápida. Debemos tener en cuenta que la permanente reseca los cabellos por lo tanto empleamos el liquido "2" que nos permite controlar el rizo.

f) Cabellos Porosos: Estos cabellos suelen serlo debido a una alteración provocadas por agentes atmosféricos (sol, agua de mar, lluvia, smog) o por productos químicos como ondulaciones, tinturas, exceso de fijadores. Es normal que apreciemos mas porosidad en las puntas que en medios y crecimientos donde es muy raro encontrar un cabello poroso, las

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

puntas absorben mas rápido que el resto del cabello, en este caso se protege con algún vitalizante, utilizando liquido para cabello tinturado poroso según sea el caso "2" o "3".

g) Cabellos Tinturados: Estos cabellos han sido manipulados químicamente y reaccionan en forma rápida con el líquido ondulante. Si además de tinturados resultan extremadamente secos, aplicar un producto protector previo a la permanente (loción prepermanente) liquido 2.

h) Cabellos Decolorados: Estos están demasiados castigados para sufrir el proceso de ondulación química, por lo tanto debemos aconsejar No realizar dicho trabajo y debemos recordar de prevenir a la denta, el riesgo de la ondulación.

¿Para que nos sirve un producto pre-permanente? Es un protector de cabellos.

R. Se utiliza previamente a la permanente protegiendo el cabello de una acción contraria a lo que queremos lograr del producto ondulante (para todo tipo de cabellos)

¿Para que nos sirve el producto post-permanente? Para cerrar la cutícula

R. Producto par proteger el cabello una vez finalizado el trabajo de ondulación, se aplica y no se retira.

TÉCNICAS A SEGUIR EN UNA ONDULACIÓN QUÍMICA

126

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Todas las permanentes tienen 10 pasos importantes a seguir para su realización.

1. Diagnostico del Cabello
2. Lavado previo sin Bálsamo
3. Método Directo Semi-indirecto e indirecto
4. Elección del Bigudí y liquido ondulante
5. Saturación
6. Tiempo de Acción
7. Enjuague profundo con bigudíes
8. Neutralización
9. Enjuague final y sellado con acondicionador acido
10. Corte si es necesario en las puntas.

PROCEDIMIENTO

1.- Diagnostico: Antes de realizar una ondulación debemos conocer el cabello que vamos a trabajar, el diagnostico consta de:

- a) Naturaleza del cabello, si es fino. Mediano, grueso
- b) Condiciones y estado del cabello, si es natural, tinturado, permanentado, decolorado.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- c) Diseño del rizo deseado es fundamental sabe el diseño que utilizaremos, ya sea tradicional, localizado, frontal, espiral, etc.

La cantidad o gruesos del cabello a tomar debe ser del mismo diámetro del bigudí, nunca mas ancho ni mas largo. En caso de cabellos finos el grosor debe ser algo mayor que el de un cabello normal.

2.- Lavado: Todas las ondulaciones se trabajan en cabellos recién lavados y húmedos, el lavado debe ser suave, sin masajear en exceso el cuero cabelludo, se usa un shampoo suave y no se aplica bálsamo.

3.- Métodos: Existen 3 métodos y se usan según el largo del cabello.

- a) **Método Directo:** primero se lava a el cabello, se seca con secador, luego se humectan los cabellos por sectores con líquido ondulante, se enrolla y una vez finalizado volvemos a aplicar líquido ondulante con esponja.
- b) **METODO SEMI INDIRECTO:** Sirve para cabellos largos, luego de lavar el cabello se deshumecece con toalla, se aplica liquido ondulante y se enrolla la mecha en los bigudíes, luego se satura con liquido con una esponja.
- c) Método Indirecto: luego de lavar el cabello se deshumecece con toalla y se enrollan los cabellos en los bigudíes sin aplicar líquido ondulante y una vez terminado se aplica el líquido ondulante, este método es

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

para cabellos cortos, tinturados o sensibilizados. y cortar las puntas al enrollar.

4. **Elección del Bigudí y Líquido Ondulante:** La elección depende del diagnóstico del cabello y peinado deseado.
5. **Saturación:** Significa aplicar el líquido ondulante con esponja una vez finalizado el enrollado con el fin de obtener una humectación pareja y un resultado uniforme.
6. **Tiempo de Acción:** Es de 5 a 30 minutos con gorro de aluminio, según estado del cabello y según tipo de cabello los minutos de exposición son:

a)	Cabellos Sensibilizado 5 minutos	s/gorro
b)	Cabellos Tinturados 10 a 15 minutos	c/gorro
c)	Cabellos Normales 15 a 20 minutos	c/gorro
d)	Cabellos difíciles 20 a 30 minutos	c/gorro

.. Esto es un aproximado, leer siempre el estuche del Laboratorio

7. **Enjuague Profundo:** Se realiza con el fin de eliminar totalmente el líquido de permanente. Se enjuaga con los bigudís en forma profunda, luego se debe secar con toalla de papel nova para absorber totalmente el agua con el objeto de permitir una mayor y mejor acción del neutralizante.
8. **Neutralización:** Es la parte fundamental de la permanente, a través de ella se estabiliza la nueva forma del cabello, desactivando los agentes químicos y residuos alcalinos, con ello se devuelve al cabello su estructura natural.

El neutralizante se compone de 2 fases:

129

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE
luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- a. Después de enjuagado del cabello aplicar neutralizante con un tiempo de acción de 10 minutos en cabellos largos y 5 minutos en cabellos cortos.
 - b. Terminado el tiempo de acción retirar bigudís y aplicar - nuevamente neutralizante por 5 minutos más.
9. **Enjuague Final:** Terminado este proceso de neutralización enjuagar bastante y aplicar bálsamo ácido sin frotar el cabello, solo desmarcar con los dedos (se recomienda herbacid).
10. **Corte:** Se realiza antes o después de finalizada la ondulación solo si la cuenta lo desea, ya que al realizar un buen enrollado no debería ser necesario hacerlo.

MEDIDAS APROXIMADAS SEGÚN LARGO DEL CABELLO

Según el tipo de ondulación tenemos que:

ONDULACIÓN FRONTAL	}	40 c.c de líquido Permanente
		40 c.c de líquido Neutralizante

130

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

ONDULACIÓN CORTA	}	60 c.c. de líquido Permanente
		60 c.c. de líquido Neutralizante
ONDULACIÓN LARGA	}	100 c.c. de líquido Permanente
		100 c.c. de líquido Neutralizante
ONDULACIÓN EXTRALARGA	}	150 A 200 c.c. de liq. Permanente
		150 a 200 c.c. de liq. Neutralizante

***Es importante saber que todas estas medidas son aproximadas**

PRECAUCIONES EN UNA PERMANENTE

- a) Los líquidos contienen ácido tioglicólico, sustancia que puede dañar el cabello y cuero cabelludo.
- b) No sobrepasar el tiempo de acción, según diagnóstico capilar.
- c) No realizar ondulaciones químicas si la cuenta ha tenido reacciones alérgicas.
- d) No realizar coloración durante 7 días.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

FACTORES QUE DETERMINAN EL EXITO DE UNA ONDULACIÓN QUIMICA

1. Estado Del Cabello:

Mientras mas elástico y sano es el cabello, mas flexible y resistente resulta la ondulación, la carencia de estas cualidades, se pueden presentar por naturaleza (aire, smog, etc.) y por productos químicos (tinturas, permanente, shampoo, etc.)

2. Contenido de Humedad del cabello antes de la Ondulación:

Debe estar seca con toalla, el cabello ya esta dilatado y en estado receptivo para el líquido ondulante, esta es la condición indicada para realizar una permanente.

3.- Separación sistemática como requisito para una correcta permanente:

- Es preciso separar el cabello para permitir un trabajo limpio y profesional que conduzca a un buen resultado de la ondulación.
- Mechones separados muy anchos, se producen partes largas en la nariz donde la ondulación comienza demasiado lejos al cuero cabelludo.
- Separación correcta, el bigudí debe estar ubicado en el centro del mechón.

El área separada, no debe ser nunca mas larga de lo que es el bigudí ni mas ancha de lo que es su diámetro.

4.- **Diámetro de los Bigudí:** Se deben adaptar a la estructura del cabello y peinado deseado para lograr una buena ondulación, conviene usar alternadamente bigudís de 2 tamaños de diámetro.

5.- **La tensión del Cabello:** Durante el enrollado debe estar sincronizado con la textura del cabello, es decir en la medida que sea

132

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

más poroso o sensible el cabello más suave debe ser la tensión durante el enrollado.

Un enrollado muy suelto puede dar un resultado insuficiente con respecto a la duración de la permanente, sin embargo un enrollado muy firme implica el peligro de sobre tensionar el cabello, por lo tanto daña la hebra capilar.

Todos los cabellos deben estar correctamente repartidos sobre los bigudís. Enrollar con papel de punta para que las puntas del cabello queden redondeadas y sin quiebres, así el enrollado se hace más fácil y daña menos el cabello.

6.- Cantidad de Bigudís:

La cantidad depende de la medida de la cabeza, volumen del cabello y peinado deseado, al usar muy pocos bigudís se logra menos ondulación con las puntas crespas y raíces lisas.

7.- **La posición del elástico del Bigudí:** Se ubica en el lado del bigudí de donde nace el cabello.

8.- Intensidad del líquido de Permanente:

Debe ser de acuerdo con la estructura y estado del cabello

9.- Después del enrollado:

Se satura a fondo cada bigudí con el líquido ondulante correspondiente (aplicar líquido con esponja comenzando de nuca a frontal), sin embarco en cabellos largos se utilizara método directo que significa humedecer con líquido ondulante el cabello, separando por áreas o sectores antes enrollados y una vez finalizado el enrollado saturar nuevamente con líquido ondulante.

10.- Tiempo de Acción según diagnostico del cabello.

11.- Temperatura

El calor acelera el tiempo de acción debemos tener en cuenta los 4 pasos siguientes:

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- a) **Primer Paso:** Temperatura ambiente y del cuerpo sin cubrir cabeza, es ideal para cabellos sensibilizados.
- b) **Segundo Paso:** Temperatura ambiente- y del cuerpo cubriendo la cabeza con gorro de aluminio o atusa plus.
- c) **Tercer Paso:** Cubrir la cabeza con gorro y colocar climazon.
- d) **Cuarto Paso:** Sin cubrir cabeza y colocar climazon, reduce el tiempo de acción.

12.- Neutralización: Es indispensable en cada tratamiento de permanente devolviendo al cabello su estado estructural normal. Cumple la función de estabilizar la ondulación como finalización importante, tiene antes y después de desenrollado el bigudí.

13.- Tratamiento Posterior: Enjuagar con, bastante agua tibia, hasta retirar todo el neutralizante, aplicar crema ácida o hierbacid. Luego sin tensionar demasiado el cabello ya que a pesar de haber neutralizado la estructura del cabello no esta firme, hay que evitar tensionar para no correr 1 riesgo de dañar la ondulación provocando poca durabilidad.

ALISADO QUÍMICO

Crema para alisar cabello, saber el producto a usar según laboratorio. Elegir la adecuada a su estructura capilar.

Aplicación:

- a) Usar la crema de acuerdo al largo del cabello, la cantidad y diagnostico capilar.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- b) Hacer separaciones correspondientes
- c) Comenzar por nuca baja aplicando la crema, mechón por mechón a un centímetro de distancia del cuero cabelludo, tratando de que el cabello quede lo mas liso posible, sin aplicar calor ni cubrirlo.
- d) Si en el cabello existen diferentes grados de porosidad se debe proteger con un tratamiento pre- alisado.
- e) Tiempo de acción según estado del cabello y producto a usar.
- f) Enjuague después del tiempo de acción con abundante agua tibia si frotar la hebra capilar. Retirar el exceso de agua con toalla.
- g) Neutralizante debe ser aplicado en forma abundante por separaciones delgadas comenzando desde la nuca baja. Se aplica con la ayuda de esponja en el lava pelos, se deja actuar según instrucciones del producto.
- h) Enjuague final con abundante agua tibia y aplique herbacid o crema acida.
- i) No realizar ningún tratamiento de coloración durante una semana.
- j) Puede utilizar tonalizante o tono sobre tono ya que no contiene oxidante solo revelador de color.
- k) No aplicar calor
- l) Al igual que los líquidos ondulantes, existen diferentes fuerzas dependiendo del estado del cabello

Nota: Es importante leer las instrucciones de uso, ya que cada laboratorio tiene su método de aplicación.

PRECAUCION EN UN ALISADO QUÍMICO

135

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

1. Las cremas alisadoras contiene trioglicolato de amonio y amoniaco. Sustancia que puede dañar el cuero cabelludo y cabello.
2. Saber instrucciones de uso según producto.
3. No realizar tratamiento químico en menores de 12 años.
4. No sobrepasar el tiempo de acción.
5. No realizar tratamiento si el cliente ha tenido reacciones alérgicas a productos químicos.
6. No use alisadoras ni permanentes si su cabello esta maltratado o bajo tratamiento medico.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

COLORIMETRÍA

COLORIMETRÍA

¿Qué es la Colorimetría?

Es la ciencia que mide el color natural o artificial del cabello.

¿En qué consiste teñir el cabello?

Teñir el cabello consiste en cambiar su color natural, cubrir canas, resaltar canas, resaltar el color propio.

137

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

¿Qué es el color?

El color es la luz, la impresión que produce en el ojo de la luz, en efecto, no se puede distinguir el color de un objeto si no está iluminado.

La coloración Natural de los Cabellos.

El tinte natural de los cabellos viene determinado por sustancias coloreadas que se encuentran en la corteza donde encontramos los pigmentos granulados y difusos. Los pigmentos granulados son responsables de los tintes oscuros y rojizos. Los pigmentos difusos en tanto son los responsables de los tintes rubios (amarillo).

El color natural de los cabellos no es más que una consecuencia del reflejo de sus pigmentos, que dependiendo de la cantidad de cada uno de ellos nos da las distintas tonalidades. Con esto se explican los distintos colores del cabello que poseen las personas.

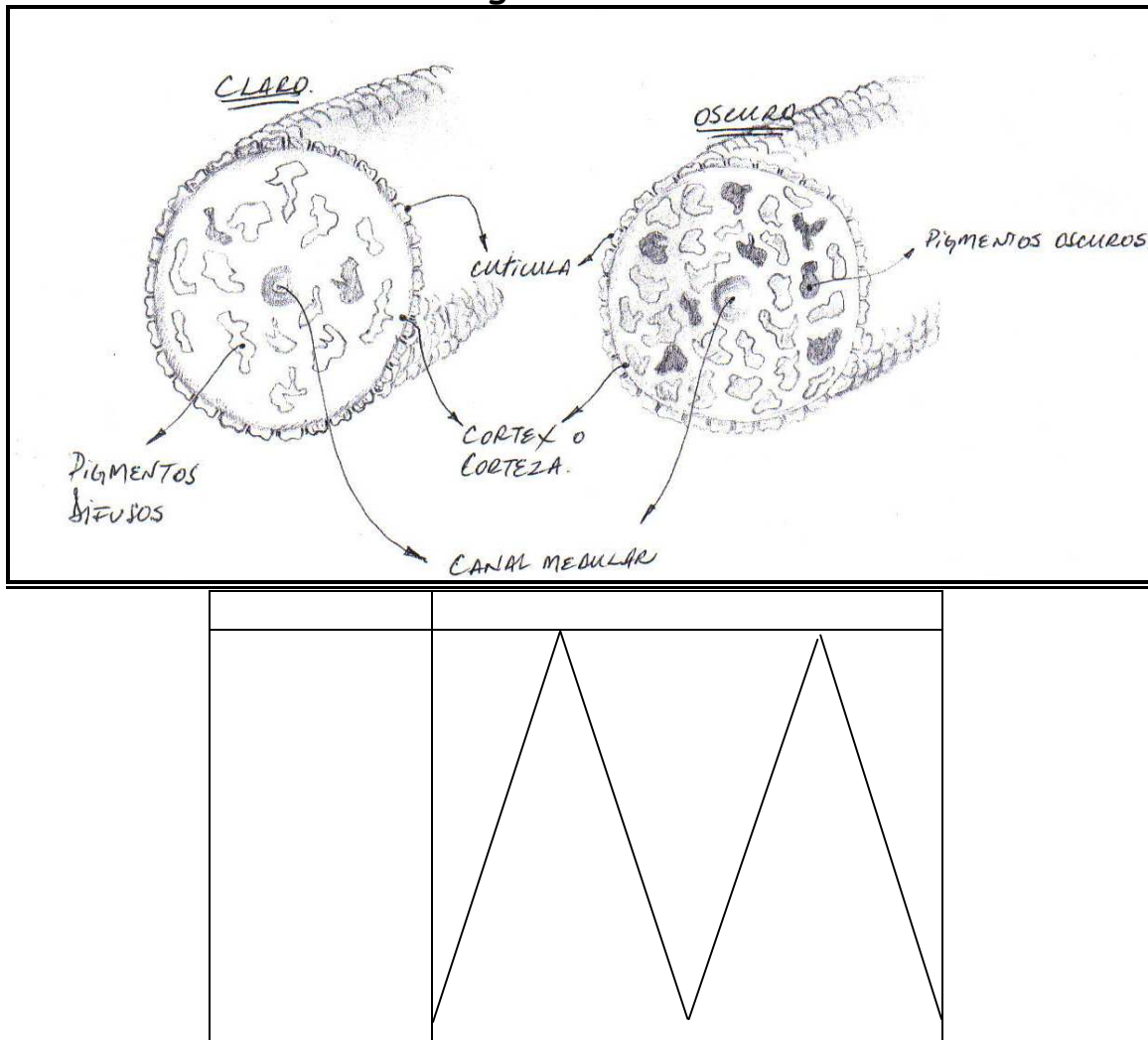
	Pigmento Granuloso.	Pigmento Difuso.
Negro	XXXXXXXXXX	X
Castaño oscuro.	XXXXXXXXXX	XX
Castaño medio.	XXXXXXXXXX	XXX
Castaño claro.	XXXXXXX	XXXX
Rubio oscuro.	XXXXXX	XXXXX
Rubio medio.	XXXXX	XXXXXX
Rubio claro.	XXX	XXXXXXX
Rubio muy claro.	XX	XXXXXXXXXX
Rubio Extra Claro.	X	XXXXXXXXXX

De la combinación de estos dos pigmentos nace la escala de tonos naturales.

Corte Transversal de un Cabello

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



Rosa Cromática.

El Círculo de los Colores.

Los colores básicos o primarios son: Amarillo, Rojo y Azul. De la mezcla de estos tonos entre si resulta: Colores secundarios o complementarios (Verde, Naranja y Violeta).

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Dentro del círculo de los colores se observan tantos colores básicos como los secundarios situados en la posición que les corresponde en el espectro solar.

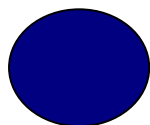
Los colores que se encuentran en posición opuesta, se neutralizan al ser mezclados.

Cuando se mezclan los tres tonos básicos se obtienen tonos grises de diferentes intensidades.

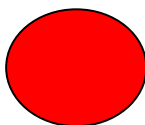
Gracias al círculo de colores es posible determinar hasta las más sutiles variaciones entre diversos tonos.

Nota: "Lo que el peluquero hace; sólo lo sabe hacer el peluquero".

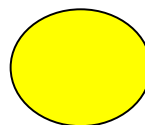
Colores Primarios o Básicos: Son los colores fundamentales para el desarrollo de los demás colores.



Azul

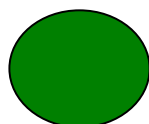


Rojo

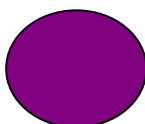


Amarillo

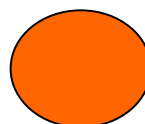
Colores Secundarios: Son los colores compuestos.



Verde



Violeta

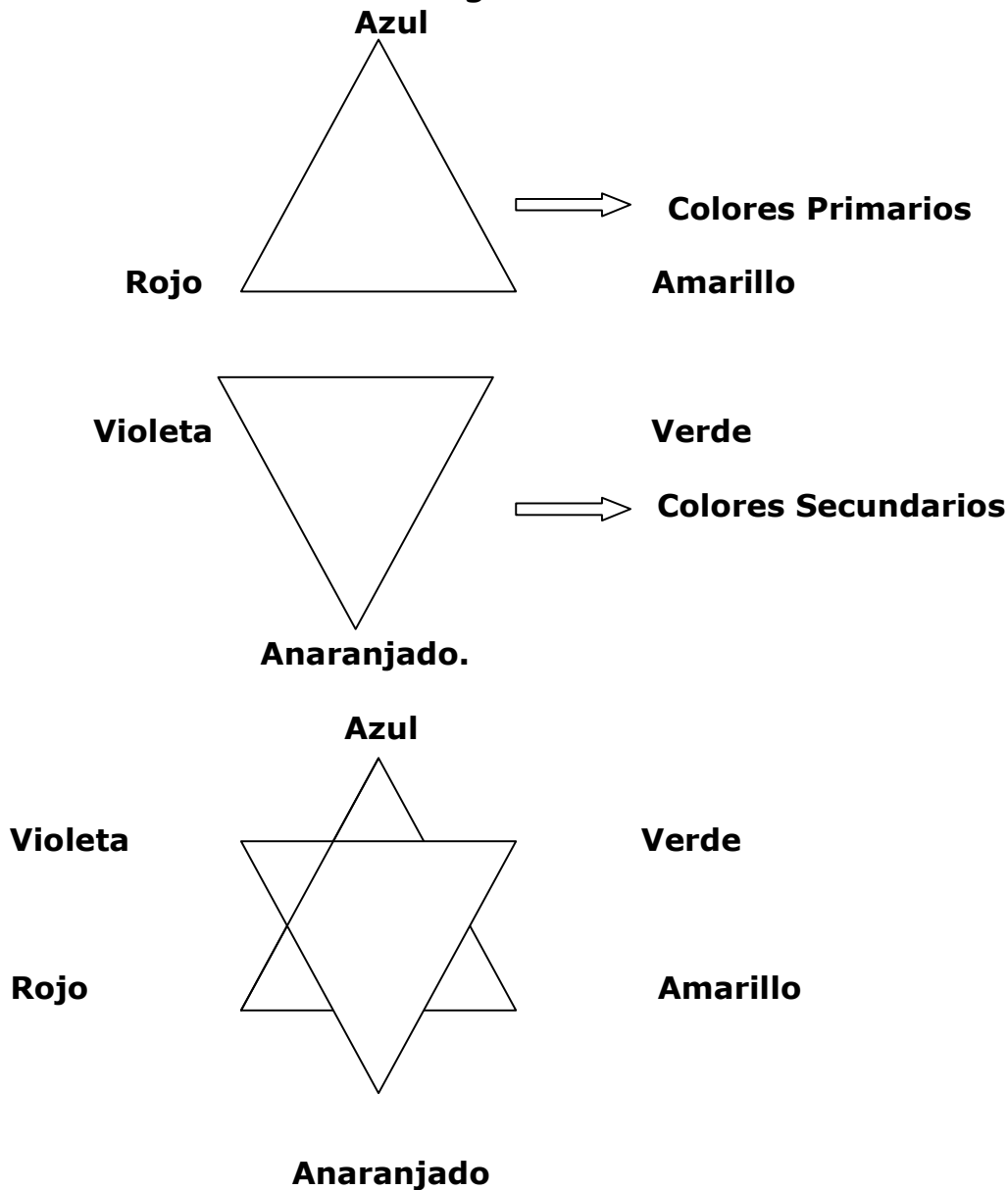


Anaranjado

Formas de la Rosa Cromática.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

1. Mezclando el amarillo con el azul en partes iguales se obtiene el color secundario verde.
2. Mezclando el azul con el rojo en partes iguales se obtiene el color secundario violeta.
3. Mezclando el amarillo con el rojo en partes iguales se obtiene el color secundario naranja o anaranjado.

En resumen:

Colores Básicos: Azul, Rojo y Amarillo.

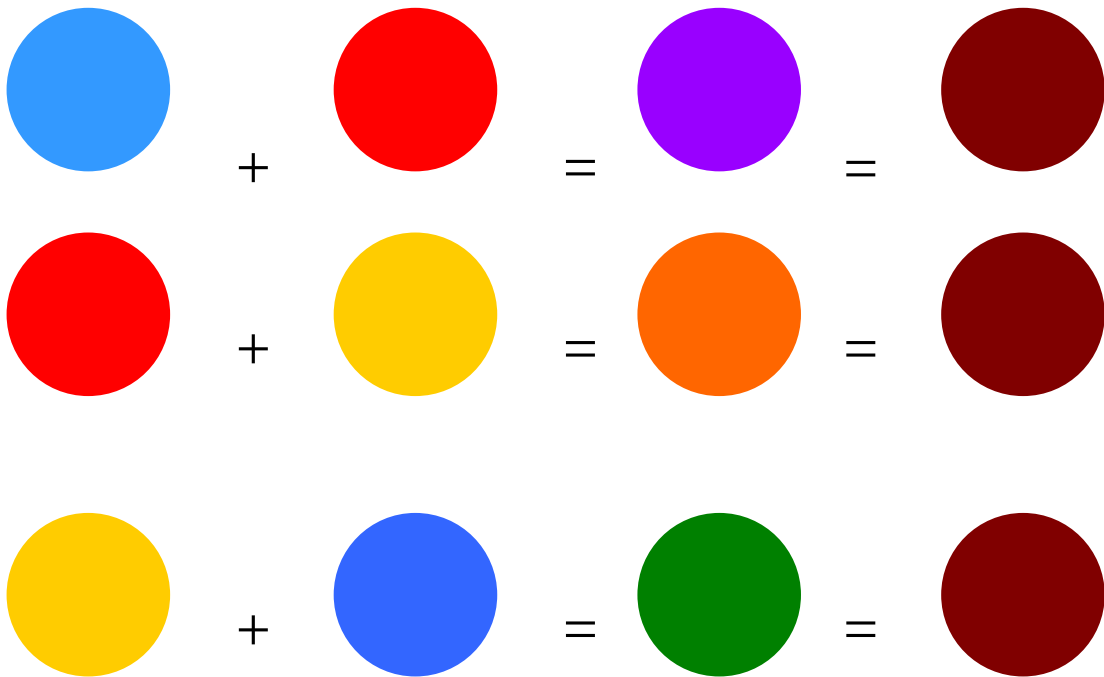
Colores Secundarios: Verde, Violeta y Naranja.

Colores que se neutralizan: Rojo + Verde.
Azul + Naranja.
Violeta + Amarillo

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Neutralización



Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Formar Rosa Cromática con sus matices y sus tonos:

Azul , 1 ceniza	
Violeta , 2 irisado	Verde , 7 mate
Tonos Fríos.	
Tonos Cálidos.	
Rojo , 6 rojizo	Amarillo , 3 dorado
Anaranjado	

Colores Fríos y Cálidos

144

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

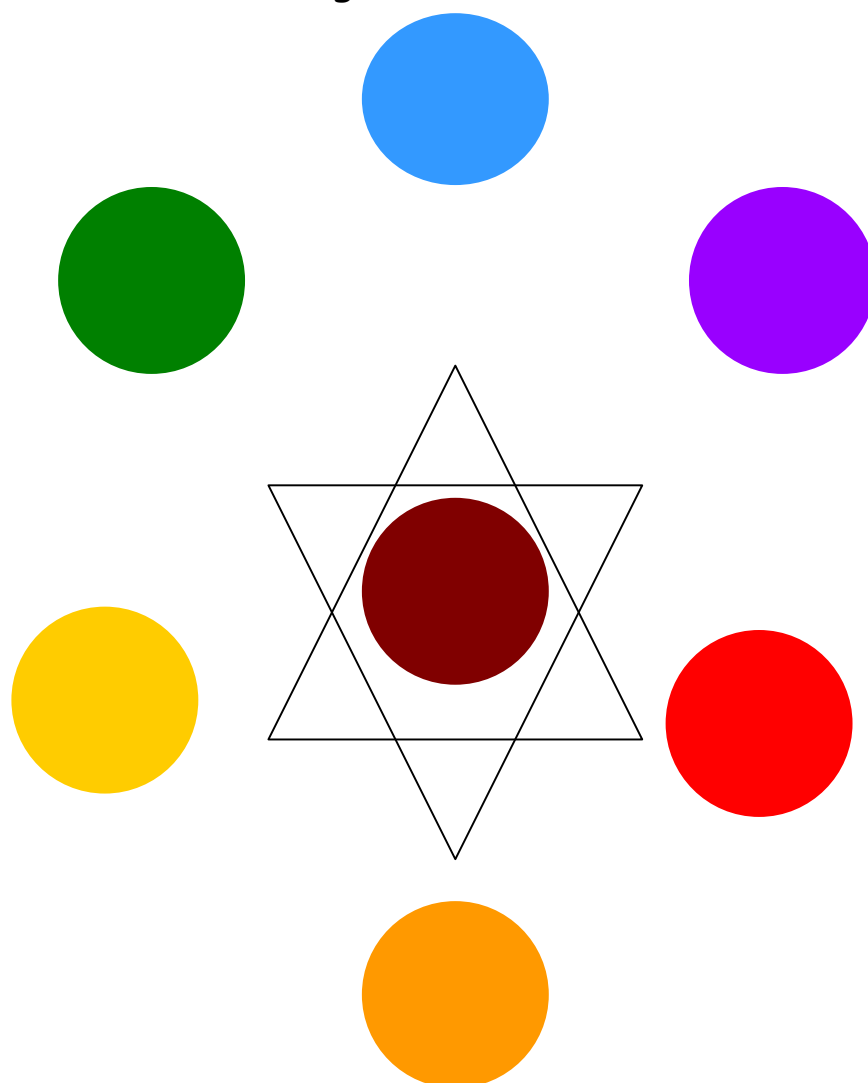
www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno



ALTURAS DE TONOS

145

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES
COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO
CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Las alturas de tonos identifican el color natural del cabello. Se clasifican de 1 a 10 desde el color negro hasta el rubio extra claro o aclarante. La clasificación es la siguiente:

10	Rubio extra claro o aclarante
9	Rubio muy claro
8	Rubio claro
7	Rubio medio
6	Rubio oscuro
5	Castaño claro
4	Castaño mediano
3	Castaño oscuro
2	Moreno
1	Negro

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

LOS REFLEJOS

Son los pigmentos artificiales o matices que se agregan a la escala natural d tonos. Los reflejos generalmente se identifican con un guión/ punto o coma. Una altura de tono puede tener múltiples reflejos. Existe también una escala numérica para identificar la concentración de unos reflejos que contienen colores primarios y secundarios.

A – los, 1 ceniza.

B – los, 2 cenizas.

C – los, 3 cenizas.

D – los, 4 cenizas.

E – los, 5 caobas.

F – los, 6 rojizos.

G – los, 7 mates.

La existencia de un solo número posterior a la coma, indica que el tono tiene un único reflejo. Ejemplo: 8,1 rubio claro ceniza.

Equivalencia: 8 = Rubio.
,1 = Ceniza.

La nomenclatura y las combinaciones de reflejo con su intensidad:

Cuando existen dos reflejos diferentes, el primero es dominante y el otro es secundario. Ejemplo: 7,32 rubio mediano dorado irisado.

Equivalencia: 7 = rubio mediano.
,3 = reflejo dorado.
2 = reflejo violeta.

Cuando existen dos números iguales después de la coma, significa que el reflejo es profundo. Ejemplo: 8,11 rubio claro ceniza profundo.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Equivalencia: 8 = rubio claro.
,11= ceniza profundo.

La presencia del 0 es para indicar el nivel de intensidad de los reflejos. Cuando el reflejo es suave el 0 aparece después de la coma. Ejemplo: 6,01 rubio oscuro levemente ceniza.

Cuando el 0 va situado posterior al primer reflejo, indica que este reflejo es fuerte, intenso. Ejemplo: 6,60 rubio oscuro rojizo intenso.

Degradación del color:

- 8,003 rubio claro ligeramente dorado.
- 8,03 rubio claro levemente dorado.
- 8,3 rubio claro dorado.
- 8,33 rubio claro dorado profundo.
- 8,30 rubio claro dorado intenso.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Tabla 1. Combinación de Reflejos.

Natural	profundo	suave	Intenso	Dos Diferentes.
7,4 AT= 7 RP= 4	7,44 AT= 7 RP= 4 RS= 4	7,04 AT= 7 RP= 0 RS= 4	7,40 AT= 7 RP= 4 RS= 0	7,43 AT= 7 RP= 4 RS= 0
Rubio medio cobrizo natural.	Rubio medio cobrizo profundo	Rubio medio cobrizo suave	Rubio medio cobrizo intenso	Rubio medio cobrizo dorado.

AT= Altura de Tono.
RP= Reflejo profundo.
RS= Reflejo Suave.

ÓPTICA DEL COLOR

- Los tonos fríos oscurecen medio tono.
- Los tonos cálidos aclaran medio tono.

El Uso de los Matices o Reflejos.

- **Azul (ceniza):** Sirve para neutralizar las naranjas (cobrizas).
- **Rojo (rojizo):** Sirve para neutralizar los verdes (mates) y para acentuar caobas y cobrizos.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- **Amarillo (dorados):** Sirve para acentuar rubios y neutralizar violetas.
- **Verde (mate):** Sirve para neutralizar los rojos y acentuar los mates.
- **Violeta (irizados):** Sirve para neutralizar los amarillos (dorados) y para acentuar rojos violetas.
- **Naranja (cobrizo):** sirve para neutralizar los cenizas y para los cobrizos.

LAS CANAS

Las canas son pérdidas totales de pigmentos o melanocitos (células pigmentarias), llegando a su emblanquecimiento total. Existen tres clases de canicie: Fisiológicas, prematura y sintomática.

- a) **Canas Fisiológicas:** Es debido al envejecimiento natural. El proceso comienza generalmente a la edad de 35 años y se completa frecuentemente entre los 55 – 60 años.
- b) **Canas Prematuras:** Es cuando la pérdida del pigmento se da en la edad joven. La mayoría de las veces es hereditaria, transmitiéndose de generación en generación. Existen casos extraordinarios con niños de edad de 8 a 10 años.
- c) **Canas Sintomáticas:** son motivadas por alteraciones internas. Este tipo de canas se da con mayor frecuencia en personas tremendamente sensibles, es decir tras una emoción que puede ser pena, miedo, angustia, entre otras.

Regla de Cubrimiento de Canas.

150

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Para el cubrimiento de canas siempre debe estar presente un tono natural de acuerdo al porcentaje de canas. Es importante saber que la tintura no aclara sobre el cabello ya tinturado.

Porcentaje canas	mezclas
0- 30 %	$\frac{1}{4}$ tono natural mas $\frac{3}{4}$ tono reflejo = 1 pomo
30- 60%	$\frac{1}{2}$ tono natural mas $\frac{1}{2}$ tono reflejo = 1 pomo
60-100 %	$\frac{3}{4}$ tono natural mas $\frac{1}{4}$ tono reflejo = 1 pomo

CONCEPTOS SOBRE LOS DIFERENTES TIPOS DE CABELLO AL TEÑIR

Los conceptos sobre los diferentes tipos de cabello al teñir son los siguientes:

1. **Cabello virgen.**
2. **Cabello resistente.**
3. **Cabello canoso.**
4. **Cabello poroso.**

1) Cabello virgen: Es el cabello que no ha sido sometido a ningún proceso químico, por tanto la raíz del cabello es más sensible que el largo del cabello dado que posee calor natural, lo que implica que la tintura actúe de forma más rápida en la raíz que en el largo del cabello.

2) Cabello resistente: es el cabello cuya cutícula es compacta y generalmente es muy grueso.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- 3) Cabello canoso:** Este cabello carece de pigmento melánico, por lo tanto cualquier proceso de teñido proporcionara el color que se desea obtener.
- 4) Cabello poroso:** Es el cabello que tiene las escamas de la cutícula abierta, a causa de permanentes, decolorados, etc.; no ofrecen resistencia al teñido.

DIAGNÓSTICO DE LA TINTURA

1. Textura del cabello.
2. Condición.
3. Estado del cuero cabelludo.
4. color natural, medios, puntas.
5. Porcentaje de canas.
6. Color deseado.
7. Color a aplicar y oxidante.
8. Tiempo de exposición.
9. Lavado.
10. Sellado

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

FICHA DE DIAGNOSTICO

Base Natural	
Porcentaje de Canas	
Crecimiento Raíz	
Altura de Tonos Largos	
Reflejo de los Largos	
Altura de Tono Puntas	
Reflejo de las Puntas	
Sensibilidad del Cabello	
Deseo de la Clienta	
Fondo de Aclaración del Deseo	
Volumen del Oxidante	
Técnica de Aplicación	
Tiempo de Exposición	

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Técnica Adaptada	
------------------	--

TÉCNICAS DE APLICACIÓN DEL CUBRIMIENTO DE CANAS

1. Retoque de raíz sin canas
2. Retoque de raíz con canas
3. Tintura en cabello virgen
4. Tintura de raíz a puntas

1. **Retoque de raíz sin canas:** Se hace una cruz de oreja a oreja y partidura centro hasta la nuca baja. Aplicar el tinte en el contorno y cruz, solamente en todo el crecimiento del cabello. Se comienza a aplicar el tinte desde la nuca alta por líneas finas horizontales, hasta la nuca baja, luego se pasa a los laterales, el tiempo de exposición es de 30 a 35 min. En total, el cual se desglosa en dos tiempos Ej. : 20 a 25 min. en raíz y luego diez minutos en medios a puntas
2. **Retoque de raíz con canas:** Se hace una cruz de oreja a oreja y partidura centro hasta la nuca baja. Aplicar el tinte en el contorno y cruz solamente en todo el crecimiento del cabello. Se comienza a aplicar el tinte del lateral por líneas finas horizontales, luego se pasa a la nuca alta hasta la nuca baja, el tiempo de exposición es de 40 a 45 min. En total, el cual se desglosa en dos tiempos Ej. : 30 a 35 en raíz y luego 10 minutos en puntas.
3. **Tintura en cabello virgen:** Se divide el cabello y se comienza a aplicar desde la nuca alta de medios a puntas (1 a 2 cm. de la raíz), laterales dejar 15 a 20 min., Luego se pasa a la raíz, el tiempo de

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

exposición será de acuerdo si hay canas o sin canas 30 a 40 minutos.

4. Tintura de raíz a puntas:

- a- Cuando oscurecemos
- b- Cuando cambiamos el matiz (reflejo)
- c- Cuando decoloramos
- d- Cuando se hace decapage (barridos)
- e- Cuando aplicamos tono sobre tono

Se aplica en todo el crecimiento e inmediatamente se pasa de medios a puntas, el tiempo de exposición será de 30 a 40 min. (Con canas o sin canas).

TÉCNICA AUXILIAR EN APLICACIÓN DE TINTURA

PRESUAVISACIÓN O ABLANDAMIENTO DE CANAS O MORDIENTE

Esta técnica sirve para dar porosidad al cabello para obtener una mejor penetración del tinte. Éste se hace con un producto especial, (ejemplo kerating soft), que tiene dos formas de aplicación:

1. Se pone el producto en el cabello humedeciéndolo con una brocha aplicadora en la zona de las canas, Ej. Cintillo. Luego se pone malla protectora y se lleva a secador de pedestal con aire tibio por 10 a 15 min., luego seco el cabello se procede a aplicar el tinte como de costumbre.
2. Se adiciona el producto a la mezcla de la tintura, y se procede a aplicar el tinte como de costumbre. NOTA: Siempre debe leer las instrucciones de uso de los productos.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

LAVADO DEL TINTE

Se moja el cabello, se masajea minuciosamente toda la cabellera, insistiendo en los contornos y nuca con la misma tintura, luego se enjuaga profundamente (aclara) y volvemos a emulsionar hasta que el agua salga completamente clara, luego hacemos un shampoo (cabello teñido) enjuagamos muy bien y aplicamos un acondicionador ácido en el cabello y cuero cabelludo, dejándolo actuar unos 2 min. y luego enjuagar, así equilibramos el PH.

TRABAJO EN CABEZA TECNICA

- REFLEJOS – VISOS- CINTAS O VELAS
- CON PAPEL TRICOTACH – FIL AND FILD, RASGUÑADO, MARMOLADO.

156

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

TINTURA VISADA

Una vez sentada la clienta se le peina todo hacia a tras se coloca el gorro se sacan las mechitas localizadas se decoloran hasta llegar a la etapa deseada, luego se lavan, para luego aplicar el color.

Una vez lavada las mechas se saca el gorro y se aplica la tintura en raíz luego del tiempo de exposición se emulsiona a los largos por 10 minutos

QUÍMICA DE LA TINTURA

Hay cuatro elementos esenciales en una tintura, así como en el proceso de aplicación de la misma.

1. **SOPORTE.**

Cuerpo que sirve de base a los colores.

- a) Líquido contiene los colorantes en forma solubilizada
- b) Crema es una crema grasa emoliente
- c) Aceitoso especial, es el que al contacto con el agua oxigenada, forma una jalea transparente, de aspecto agradable y fácil aplicación

2. **AMONIACO.**

157

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Cumple dos funciones:

- a) Hinchan el cabello, abriendo la cutícula y agrandando sus cadenas keratinitas, facilitando la penetración de los colores.
- b) Acelera el proceso de oxidación, facilita el desprendimiento de oxígeno

3. **COLORANTE.**

A base de parafenilendiamina, bajo la acción del oxidante del agua oxigenada, los pigmentos artificiales revelan su color, se hinchan y se fijan en la fibra capilar. Precisan de un medio alcalino para poder penetrar al interior del cabello.

4. **OXIDANTE:**

Agua oxigenada la que al mezclarse con la tintura, libera oxígeno, lo cual a su vez produce dos efectos:

- a) Oxida el pigmento natural del cabello (decoloración)
- b) Actúa sobre los colorantes para oxidarlos y provocar el fenómeno de la coloración del cabello. Las dos funciones de decoloración y coloración se efectúan casi al mismo tiempo.

El tiempo de exposición de una tintura es de 30 a 40 min.; si se lava antes del tiempo mencionado, las canas no quedaran bien cubiertas, además los pigmentos no se fijarían bien en el cabello. Para obtener resultados perfectos en la coloración, hay que tener en cuenta los siguientes factores:

- 1- cantidad de tintura por utilizar
- 2- cantidad de agua oxigenada que le corresponde a la tintura
- 3- volumen del agua oxigenada a utilizar (según el caso)

Poder aclarante del oxidante con respecto a su altura de tono:

ALTURA DE TONO	EL OXIDANTE
10 Rubio extra claro	20 vol. = 2 tonos

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

9 Rubio muy claro	30 vol. = 3 tonos
8 Rubio claro	40 vol. = 4 tonos
7 Rubio mediano	
6 Rubio oscuro	
5 Castaño claro	
4 Castaño medio	
3 Castaño oscuro	20 vol. = 1 tono
2 Moreno	30 vol. = 2 tonos
1 Negro	40 vol. = 3 tonos

Ejercicios:

AT = Altura de Tono.

TD = Tono Deseado.

OX = Oxidante.

AT = 4	AT = 2	AT = 5	AT = 3
TD = 7	TD = 5	TD = 8	TD = 6

OX30V	OX40V	OX30V	OX40V
-------	-------	-------	-------

REACCIÓN ALERGICA A LOS TINTES

Es posible que una persona que sea asidua a tinturarse el cabello, pueda presentar una reacción alérgica, causándole picazón extrema e inflamación en el cuero cabelludo.

En estos casos, debe recomendar a la persona consumir leche antes de tinturarse.

Si la alergia se presenta una vez que ya se ha colocado el tinte, se debe enjuagar inmediatamente el cabello, lavar la cabeza y aplicar la siguiente solución:

- 150 gramos de sal común (antídoto para la parafenilendiamina).
- 50 cc de h₂O₂ (oxida los restos de color).

159

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- 800 cc agua fría.

Esta solución se aplica en las partes afectadas, enjuagues y compresas, también se pueden dar baños de agua fría mezclada con vinagre.

Recuerde que siempre que vaya a tinturar por primera vez, debe realizar en el cliente el test de ensayo previo:

- 1) Limpiar la parte posterior de la oreja o en el pliegue interno del brazo, impregnado con alcohol.
- 2) Después seco aplicar una pequeña cantidad de tinte con su oxidante correspondiente.
- 3) Dejar actuar el tinte mínimo 24 a 48 hrs.
- 4) Si no presenta enrojecimiento o sarpullidos, podemos tinturar.

CLASIFICACIÓN DE LOS TINTES

Los tintes se clasifican en:

- 1. Temporales.**
- 2. Semi permanentes.**
- 3. Tinte permanente.**
- 4. Tintes progresivos.**

- 1. Temporales:** Están compuestos de agua y loción colorante, lacas, solo cubren la capa externa de la cutícula, permanecen hasta el nuevo lavado.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

2. **Semi permanentes:** penetran en un grado limitado en el borde de la corteza, y realza de este modo el color natural del cabello, se van desprendiendo a través de los lavados.
3. **Tintes permanentes:** Éstos tintes necesitan un oxidante para desarrollar el color, cubren canas y el tinte se deposita en la corteza, donde están los pigmentos naturales, con estos tintes logramos un cambio de color permanente.
4. **Tintes progresivos:** Son aquellos productos formulados en base a sales metálicas, en cada aplicación va aumentando el color. Estos tintes metálicos tienen tendencia a desvanecerse, adoptando colores peculiares. Aquellos que contienen plomo se vuelven púrpura, los que contienen plata se vuelven verdes y los que contienen cobre se tornan rojo.

QUIMICA DEL TINTE

TRABAJO

- LAS NOMENCLATURAS
- CLASIFICACION DE DIFERENTES TINTES

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

OXIDANTES (Agua Oxigenada)

El agua oxigenada esta compuesta de dos átomos de hidrógeno y dos de oxígeno, el agua oxigenada es, de hecho la base de todo proceso de coloración de los cabellos. El agua oxigenada es un verdadero oxidante es capaz de desprender oxígeno y fijarlo en otras para oxidarlas, para que este proceso de liberación de oxígeno se realice es necesario poner el oxidante en contacto con una solución alcalina que actúa como catalizador.

La oxidación de la mezcla de tintura mas agua oxigenada, empieza a realizarse en el mismo Vol. de aplicación y siguiendo en el cabello, por eso hay que aplicarla inmediatamente. La combinación tintura oxidante debe estar bien dosificada, sino hay suficiente oxidante, el colorante no puede desarrollar toda su fuerza, se oscurece y es efímero, si hay exceso de oxidante, entonces se produce una súper oxidación con descomposición del tono hacia el rojizo. La potencia del agua oxigenada se mide en volúmenes y % debiendo usar este último termino en forma profesional en las peluquerías

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

VOLUMEN	PORCENTAJE	PODER
<u>ACLARANTE</u>		
10 volúmenes tono.	3%	Tono sobre tono un
20 "	6%	1 a 2 tonos.
30 "	9%	2 a 3 tonos.
40 "	12%	3 a 4 tonos.

USO DE LOS OXIDANTES

- **Oxidante 10 volúmenes:** Lo usaremos para mantener tono, para oscurecer. Con pocos volúmenes se consigue incrementar el poder colorante de la tintura.
- **Oxidante de 20 volúmenes:** Lo usaremos para mantener o aclarar un tono a dos a partir de la base natural
- **Oxidante de 30 volúmenes:** Lo usaremos para aclarar de dos a tres tonos a partir de la base natural del cabello. Aporta reflejos a los tonos rojos, dorados cobrizos, etc. No debe aplicarse sobre cabellos deteriorados, puesto que aumenta su porosidad, también es conveniente para las tinturas súper aclarantes.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

- **Oxidante de 40 volúmenes:** Lo usaremos para aclarar de tres a cuatro tonos a partir de su base natural. Es ideal para reflejos y tinturas súper aclarantes.

Equivalencias de la Tintura (pomo) con Respecto al Oxidante (cantidad):

ES IMPORTANTE LEER LAS INSTRUCCIONES DE CADA TINTURA O PRODUCTO, YA QUE VIENEN CON DISTINTOS GRAMOS Y A CADA UNA DE ELLAS LES CORRESPONDE UNA CANTIDAD DE AGUA OXIGENADA.

Existen varias fórmulas. Ejemplo:

- 1+1 Ej. 50 gramos el pomo 50 cc de oxidante.
- 1+1/2 Ej. 50 gramos el pomo 75 cc de oxidante.
- 1+2 Ej. 50 gramos el pomo 100 cc de oxidante.

OXIDANTES EJERCICIOS

Hojas de aclaramiento del 10 a 40

DECOLORACIÓN

Decoloración es eliminar los pigmentos naturales del cabello total o parcialmente. El mecanismo químico de las decoloraciones, esta basado en la oxidación de los pigmentos granulados, transformándolos en pigmentos difusos. Las decoloraciones se dividen en dos:

1. **ESPONTÁNEAS:** Aclarado que se produce en los cabellos por medios de agentes naturales como el sol, mar, oxígeno ambiental

164

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

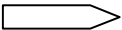
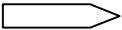
luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

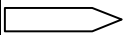
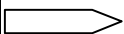
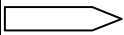
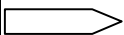
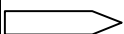
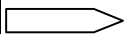
2. **PROVOCADAS:** Aclarado del cabello por medio de producto químico decolorante. Siempre que se va a decolorar hay que pensar en el grado o punto de decoloración que se quiere conseguir, para ello se tendrá en cuenta el tono de tintura a aplicar. No debe olvidarse que los tintes cuyos reflejos son cálidos aclaran óptimamente, y los reflejos fríos oscurecen. La decoloración siempre se debe realizar en cabello sucio y con guantes para no dañar las manos. El decolorante se mezcla con oxidante de 20 o 30 volúmenes, según sea el caso, el tiempo de exposición varia entre 20 a 50 minutos. Todo depende del color que se desee obtener. La decoloración es mas de observación, el tiempo mas que nada es para saber cuando el producto deja de reaccionar

FONDOS DE DECOLORACIÓN O ETAPAS

Numero	Nombre del Color	Fondo de Decoloración	
10			,003
9			,03
8			,3
7			,34

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

6			,4
5			,64
4			,6
3			,6
2			,6
1			,6

El cabello decolorado tiene su gama de tonalidades, que va del rojo al amarillo muy claro, como observamos se produce un degrade de intensidad, el éxito depende en dejar el fondo de decoloración apropiado para el color que vamos a hacer Ej. : El cobrizo es a base de anaranjado y amarillo.

Fondos de aclaración o decoloración

Números	Nombre del Color	Fondo de Decoloración	Etapas
10	Rubio	Amarillo muy claro	,003= 7 Etapa
9	Rubio muy claro	Amarillo Claro	,003= 6 Etapa

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

8	Rubio claro	amarillo	,3= 5 Etapa
7	Rubio	Amarillo anaranjado	,34= 4 Etapa
6	Rubio oscuro	Anaranjado	,4= 3 Etapa
5	Castaño claro	Rojizo anaranjado	,64= 2 Etapa
4	Castaño	Rojizo	,6= 1 Etapa
3	Castaño oscuro	Rojizo	,6= 1 Etapa
2	Moreno	Rojizo	,6= 1 Etapa
1	Negro	Rojizo	,6= 1 Etapa

TRABAJO DE MECHERO PARA REALIZARLO EN LA CASA

DECAPAGE (BARRIDOS)

167

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

El decapage es una técnica que consiste en retirar pigmentos artificiales del cabello, para luego aplicar otro color

Formula

- 20 cc oxidante 20 volúmenes
- 20cc agua tibia
- 20 cc shampoo neutro
- 1 medida de decolorante

El tiempo de exposición es de observación, la aplicación, es según el detalle a corregir. Se comienza la aplicación, medios y puntas y raíz a medios

PLATAFORMA

Se utiliza para aclarar y luego poner el color correspondiente, se hace con un súper aclarante, en cabellos naturales.

PLATAFORMA DIRECTA

PLATAFORMA INDIRECTA

LIMPIEZA

Suave, Media y Profunda

BAÑO DE COLOR (Shampoo Color O Baño De Luz)

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Es una técnica de color que sirve para corregir colores deslavados o con tendencia al naranja o amarillo (visos). En cabello natural se aplica en tono sobre tono ya que no actúa como la coloración directa (no aclara)

Formula

- 20 cc oxidante
- 20 cc agua tibia
- 20 cc shampoo neutro
- 1/2 Pomo de tintura

PRE- COLORACIÓN (PIGMENTO)

La precoloración se realiza antes de la tintura y consiste en aportar pigmentos artificiales a un cabello teñido o decolorado en las partes que sea necesario.

¿En que casos es necesaria una pre-coloración?

1. Para oscurecer un cabello muy claro
2. Para emparejar un color donde lo necesite

Fórmula

- ¼ tubo en tono cálido (rojo, cobrizo, caoba)
- 30 ml. de agua hasta obtener una crema sin grumos

Aplicación

- a. Antes de aplicar un colorante de oxidación.
- b. Se humedece el cabello con brocha.
- c. Peinar bien el cabello.
- d. No enjuagar, no dar shampoo.
- e. Al terminar, aplicar inmediatamente el tono elegido más oxidante correspondiente de raíz a puntas.

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

PRE- COLORACIÓN EN CABELLOS CANOSOS

Se trata de una técnica para construir los pigmentos ausentes en los cabellos blancos. La pre- pigmentación es necesaria cada vez que se presente un porcentaje elevado de canas

Para una correcta pre-pigmentación es necesario aplicar un tinte puro de un tono mas claro respecto a la tonalidad que será aplicada después del tono elegido tendrán que ser doradas o anaranjadas, ya que los cabellos blancos están privados de estos pigmentos

Se aplica la tintura sola bien batida, en las partes donde hay mucha cana, Ej. : En el contorno, enseguida de aplicado el tinte se deja 15 min. , realizando enseguida la tintura propiamente tal.

PRECOLORACION

REMONTACIÓN

La remontación tiene como objetivo aportar tenacidad a los colores frágiles, sobre cabellos sensibilizados. Consiste en aplicar 1 a 2 cm. lineales de tono cálido en la mezcla del color

170

Luís Miguel Barrios Moreno

Estilista Unisex - Instructor de peluquería

www.luismiguelbarrios.blogspot.com

www.facebook.com/Luis-Miguel-Barrios-moreno

PARA USO PERSONAL. SE PROHIBE EL USO DE ESTE MATERIAL PARA FINES COMERCIALES®. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DEL AUTOR. EDICIÓN 2009. SANTIAGO DE CHILE

luismiguelbeauty@gmail.com

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

TINTURAS SUPER ACLARANTES

LOS MIX O ACENTUADORES

Son tinturas concentradas que sirven para neutralizar o acentuar colores, se utilizan en la mezcla de la tintura sin adicionarle más oxidante que el que le corresponde a la tintura a la cual se le ha agregado, Se usan en centímetros lineales, de 1 a 10 cm, dependiendo de la intensidad del color que se quiere neutralizar o acentuar:

- **GRAFITO**
-
- **MATE**
-
- **VIOLETA**
-
- **ROJO**
- **AZUL**

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

TÉCNICAS DE EFECTOS

Las técnicas de efectos se realizan ya sea con gorro, platinas, peinetas, paletas, bandas térmicas etc. Entre las técnicas de efectos se encuentran:

- **REFLEJOS: VISOS**

-

- **CINTAS**

-

- **MECHAS**

-

- **TRICOTACH**

-

- **FIL AND FIL**

-

- **RASGUÑADO.**

MARMOLEADO

Manual de Estilista Unisex

Por Luís Miguel Barrios Moreno

Referencias Bibliográficas:

- Manual de Belleza para el cabello. Método Loccoco. Editorial Océano.